



**XIII городской конкурс программ  
«Программа – Олимп»**

**СБОРНИК  
программ объединений  
по интересам художественного профиля  
(направление – театральное творчество)  
учреждений дополнительного  
образования детей и молодёжи г.Минска Минск 2022**

**Комитет по образованию Мингорисполкома  
Учреждение образования**

**«Минский государственный дворец детей и молодежи»**

XIII городской конкурс программ  
«Программа – Олимп»

Сборник программ объединений  
по интересам художественного профиля  
(направление – театральное творчество)  
учреждений дополнительного образования  
детей и молодёжи г.Минска

**Часть II**

**Минск 2022**

2

УДК 374.091.33

ББК 74.200.5

**С23**

Рекомендовано к изданию методическим советом  
учреждения образования «Минский государственный дворец детей и  
молодежи», протоколом № 3/189 от 28 января 2022 года

Рецензент: Томашевская И.В., заместитель директора по инновационной деятельности  
учреждения образования «Минский государственный дворец детей и молодежи»

Составитель *Сорокина Ольга Евгеньевна*, методист сектора методического сопровождения  
образовательного процесса методического отдела

Сборник содержат программы объединений по интересам художественного профиля  
(направление – театральное творчество), представленных на городской конкурс программ  
объединений по интересам «Программа-Олимп XIII» и являющихся победителями.

Материалы адресованы педагогическим работникам учреждений дополнительного  
образования детей и молодежи, имеющих объединения по интересам театрального направления.

ISBN 978- 985-7252-27-5 © Учреждение образования «Минский государственный  
дворец детей и молодежи», 2022

3

## СОДЕРЖАНИЕ

*Романова Александра Михайловна, Холодинская Ирина Алексеевна.*

Программа объединения по интересам «Премьера»..... 5  
*Войтович Лилия Богдановна, Фирсакова Жанна Николаевна.* Программа  
объединения по интересам «Арлекин» 25 *Горошко Анна Валерьевна,*  
*Виленчик Светлана Ильинична.* Программа объединения по интересам  
«Иммерсивный театр «Театрум» 75

**ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ ПО ИНТЕРЕСАМ  
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ПРЕМЬЕРА»**

Разработчик:  
Романова Александра Михайловна,

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
Методическое сопровождение:  
Холодинская Ирина Алексеевна,  
методист второй квалификационной  
категории

*«Весь мир – театр, а люди в нем — актеры...»  
Уильям Шекспир*

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Театр – это зеркало жизни. Каждое произведение, которое идет на сцене – это жизненное отражение времени и эпохи.

Спектакли, которые изображают жизнь, судьбу, радость и переживания наших предшественников и современников, а также жизнь и деятельность великих личностей, своим идейным содержанием, глубокой значимостью являются школой примера для подрастающего поколения.

Театр является огромным, прекрасным и многоликим миром, в котором ребенок радуется, играя, а через игру познает жизнь. В театральной игре развивается память, воображение, фантазия, речь. Играя на сцене, у ребенка повышается самооценка, исчезает зажатость, развивается уверенность в себе.

Программа объединения по интересам «Театральная студия «Премьера» относится к образовательной области «Театр» художественного профиля и предназначена для обучения основам театрального творчества.

Данная программа разработана на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, утвержденной Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 6 сентября 2017 года №123.

*Актуальность* программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

*Новизна* программы заключается в том, что акценты смещены с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности.

Программа объединения по интересам «Театральная студия «Премьера» объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Занятия театральным искусством способствуют развитию у детей и подростков долговременной, мышечной, ассоциативной, эмоциональной

памяти, произвольного внимания, чувство эмпатии, а также таких волевых качеств личности как целеустремленность, инициативность, решительность, настойчивость, дисциплинированность, самостоятельность, находчивость, организованность, самоконтроль.

Обучение детей и подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

Программа объединения по интересам «Театральная студия «Премьера» позволяет обучающимся получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность, участие в праздничных мероприятиях (театрализованных постановках, конкурсах, фестивалях). Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Занятия в театральном коллективе не только способствуют реализации личных потребностей и интересов обучающихся в области театрального искусства, но и воспитывают в них культуру зрителя.

*Педагогическая целесообразность* программы обусловлена использованием познавательных и воспитательных возможностей занятий театральной деятельностью, способствующих формированию активной творческой личности.

Реализация программы должна осуществляться в соответствии с требованиями постановления Совета Министров Республики Беларусь от 7 августа 2019 года № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований», требованиями постановления Министерства

здравоохранения Республики Беларусь от 4 июня 2013 года № 43 «Санитарные нормы и правила «Требования к учреждениям дополнительного образования детей и молодежи, специализированным учебно-спортивным учреждениям» с изменениями и дополнениями от 24.07.2017 № 78.

*Цель* программы – освоение обучающимися социальных ролей средствами театрального искусства.

Помимо обучающих задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд развивающих и воспитательных *задач*, актуальных на каждом этапе освоения программы.

*Развивающие задачи:*

- развивать творческие способности личности;
- формировать устойчивый интерес к театральному творчеству;

6

- развивать потенциальные возможности каждого участника детской театральной студии.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать общечеловеческие духовные качества личности; – способствовать формированию профессиональной ориентации; – прививать культуру общения;
- способствовать формированию адекватной самооценки, положительной «Я-концепции», как важнейшего условия формирования социальной компетенции, обучающегося средствами театральной деятельности. Подходы к образовательному процессу основаны на принципах обучения и воспитания:
- гуманизации личности и среды – ориентация на максимальную самореализацию личности;
- научности – организация процесса обучения и воспитания на основе новейших достижений педагогики, психологии, методики и передового педагогического опыта;
- наглядности – демонстрация определенных знаний, умений и навыков на конкретных образах, опора на восприятие и представление; – системности и последовательности – последовательное изложение учебного материала, систематическое закрепление полученных знаний, умений и навыков на каждом занятии;
- сознательности и активности – заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых умений и навыков;
- доступности – соответствие материала возрастным и психологическим особенностям детей;
- связи теоретического материала с практическими занятиями; – рефлексивности – понимание полученных знаний, осознание собственного участия, критическое отношение к своей деятельности; – ориентации на достижение успеха;
- непрерывности и систематичности педагогической деятельности. – единства обучения, развития, воспитания;
- опоры на положительные качества личности.

Программа предназначена для работы с обучающимися 7-11 лет и рассчитана на 3 года обучения. Форма работы – групповая.

1-й год обучения: наполняемость групп 12-15 человек для обучающихся 7-9 лет, количество часов в год – 144 часа, периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й год обучения: наполняемость групп не менее 8 человек для обучающихся 8-10 лет, количество часов в год – 144 часа, периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

3-й год обучения: наполняемость групп не менее 8 человек для обучающихся 9-11 лет, количество часов в год – 216 часа, периодичность занятий 3 раза в неделю по 2 часа.

Если начальный уровень обучающегося соответствует знаниям и умениям 1-го, либо 2-го года обучения, то он может поступить сразу на 2-й, либо 3-й год обучения после собеседования с педагогом.

При окончании прохождения трехгодичной программы, обучающиеся могут продолжить обучение по программе 3-го года с усложненным репертуаром.

В период подготовки к конкурсам и мероприятиям на занятиях возможно использование дифференцированного подхода в обучении.

#### *Материально-техническое обеспечение*

Занятия необходимо проводить в просторном, хорошо проветриваемом помещении, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и правилам противопожарной безопасности.

Для успешной реализации программы необходима документально методическая и материально-техническая база объединения по интересам. Оборудование для проведения занятий: в помещении должны находиться столы и стулья для обучающихся и педагога, методическая база педагога и информационные стенды.

## **1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### *Обучающие задачи:*

- обучить базовым элементам актерской техники представления;
- формировать навыки сценической речи;
- дать основные понятия по сценическому поведению;
- познакомить обучающихся с историей мирового театра.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>2</b>	-
<b>1</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
1.1	Дыхание	9	1	8
1.2	Артикуляция	9	1	8
1.3	Речедвигательная координация	10	-	10
<b>2</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>



2.1	Внимание	9	1	8
2.2	Воображение	5	-	5
2.3	Импровизация	6	1	5
2.4	Беспредметное действие	6	1	5
<b>3</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
3.1	Развитие координации, равновесия,	10	-	10

8

	чувства ритма			
3.2	Расслабление мышц	6	-	6
3.3	Основы сценической акробатики	10	2	8
<b>4</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
4.1	«Застольные беседы»	6	6	-
4.2	Постановочная работа	12	-	12
4.3	Репетиционная работа	24	-	24
<b>5</b>	<b>История театрального искусства</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
<b>6</b>	<b>Воспитательная работа и социально значимая деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
Итоговое занятие		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>25</b>	<b>119</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Цель, задачи, план работы для обучающихся первого года обучения. Установка правил общения в группе. Знакомство с правилами театрального этикета. Правила безопасного поведения на занятии.

### Раздел 1. Сценическая речь

#### Тема 1.1. Дыхание

Смешанное диафрагмальное дыхание.

*Практические занятия*

Постановка правильного дыхания. Дыхательные упражнения. **Тема 1.2. Артикуляция**

Речевой аппарат.

*Практические занятия*

Вибрационный самомассаж. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения для развития правильной речи. Развитие интонационной выразительности, силы голоса и полноты. Игровые тренинги. Голосоведение.

**Тема 1.3. Речедвигательная координация**

*Практические занятия*

Речь в движении. Речедвигательная координация.

Исполнение фольклорных текстов с элементами игры и движения.

**Раздел 2. Основы актерского мастерства**

**Тема 2.1. Внимание**

Сценическое внимание.

*Практические занятия*

Упражнения, направленные на развитие произвольного внимания (зрительного, слухового, мышечного) и памяти.

9

**Тема 2.2. Воображение**

*Практические занятия*

Тренинг на развитие воображения, ассоциативного мышления.

Упражнения на «ленту видения».

**Тема 2.3. Импровизация**

Сам себе режиссер.

*Практические занятия*

Этюдная практика, направленная на развитие импровизационного мышления.

**Тема 2.4. Беспредметное действие**

Игра с воображаемыми предметами.

*Практические занятия*

Упражнения и этюды на беспредметное действие.

**Раздел 3. Основы сценического движения**

**Тема 3.1. Развитие координации, равновесия, чувства ритма**

*Практические занятия*

Игровые тренинги на развитие координации, чувства равновесия, ориентации в сценическом пространстве, музыкально-ритмического восприятия.

Ритмопластика.

**Тема 3.2. Расслабление мышц**

### *Практические занятия*

Упражнения на снятие мышечного напряжения, зажима.

### **Тема 3.3. Основы сценической акробатики**

Правила безопасного поведения во время выполнения акробатических упражнений. Координация движений.

### *Практические занятия*

Техника падений. Сохранение равновесия, кувырки, «колесо».

## **Раздел 4. Работа над спектаклем**

### **Тема 4.1. «Застольные беседы»**

Раскрытие основного замысла будущего спектакля. Создание спектакля. Знакомство с литературной основой будущего спектакля. Обсуждение образов персонажей, их характеры, поведение. Кастинг на роли. **Тема 4.2.**

### **Постановочная работа**

#### *Практические занятия*

Разучивание текста ролей и мизансцен будущего спектакля исполнителями.

### **Тема 4.3. Репетиционная работа**

#### *Практические занятия*

Репетиции спектакля с реквизитом и элементами декораций, музыкой, в костюмах.

## **Раздел 5. История театрального искусства**

10

Театральное искусство. Древнегреческая культура и театр. Культура и театр Древнего Рима. Культура и театр средневековья. История театра. Понятие и происхождение.

## **Раздел 6. Воспитательная работа и социально значимая**

### *Практические занятия*

Встречи с творческими людьми. Организация праздников среди обучающихся. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня и т.д.

### **Итоговое занятие**

#### *Практические занятия*

Творческий показ спектакля с предварительным показом тренинговых упражнений по сценической речи, сценическому движению и актерскому мастерству для законных представителей обучающихся (камерный показ в учебном кабинете).

Обучающиеся 7-9 лет готовят спектакль в объеме 20 минут сценического времени по народным сказкам («Жила-была Лиса», «В некотором царстве, в некотором государстве», «За тридевять земель», «Жили-были...» и др.) с элементами коллективного действия на речедвигательную координацию.

В спектакле обучающиеся сочетают индивидуальную актерскую игру (исполнение ролей) с массовым, коллективным, хоровым исполнением элементов (присказок, «забавлянок», стихов, колыбельных).

## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения, обучающиеся будут *знать:*

- основные средства выразительности театральной деятельности эмоции и способы их выражения (мимика, жест);
- «законы» сцены: «не перекрывать», «не перекрикивать», «не играть спиной»;
- основные понятия истории развития театра как вида искусства от античности до средневековья.

*уметь:*

- пользоваться диафрагмальным дыханием для правильного звукоизвлечения в покое и движении, четко артикулировать, направлять голос, варьировать громкость, владеть навыками интонационного ведения речи;
- двигаться на сценической площадке, существовать в рамках заданного образа, держать внимание на действии партнеров по сцене.

*Примерный репертуар*

11

Композиция из русских народных сказок с элементами фольклора: «Жила-была Лиса», «В некотором царстве, в некотором государстве», «За тридевять земель», «Жили-были...» и др.

## 2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

*Обучающие задачи:*

- продолжить обучение основам актерского мастерства;
- познакомить с техникой сценического движения «жонгляж»; – отработать навыки сценической речи и сценического поведения; – расширить кругозор обучающихся по истории мирового театра.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/ п	Название разделов, тем	Количество часов	
		Всего часов	В том числе

			теорети ческих	практи ческих
Вводное занятие		2	2	-
<b>1</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>28</b>	<b>2</b>	<b>26</b>
1.1	Дыхание	9	1	8
1.2	Артикуляция	9	1	8
1.3	Речь в движении	10	-	10
<b>2</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
2.1	Сценическое внимание	9	1	8
2.2	Действие и взаимодействие	5	-	5
2.3	Импровизация	6	1	5
2.4	Работа с предметом	6	-	6
<b>3</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>
3.1	Пластический образ	6	1	5
3.2	Жонглиж	6	-	6
3.3	Расслабление мышц	6	-	6
3.4	Основы сценической акробатики	8	1	7
<b>4</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
4.1	«Застольные беседы»	6	6	-
4.2	Постановочная работа	12	-	12
4.3	Репетиционная работа	24	-	24
<b>5</b>	<b>История театрального искусства</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	-
<b>6</b>	<b>Воспитательная работа и социально значимая деятельность</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>
Итоговое занятие		2	-	2

<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>
--------------	------------	-----------	------------

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие**

Цель, задачи, план работы для обучающихся второго года обучения. Актерская гигиена: правила и техника безопасности. Правила безопасного поведения на занятиях в театральном коллективе и правила личной безопасности.

### **Раздел 1. Сценическая речь**

#### **Тема 1.1. Дыхание**

Техника выполнения упражнений на дыхание. Частые ошибки. *Практические занятия*

Дыхательные упражнения. Инверсивное дыхание. Распределение дыхания.

#### **Тема 1.2. Артикуляция**

Артикуляционная гимнастика. Частые ошибки.

*Практические занятия*

Техника выполнения упражнений на артикуляцию. Дикционные упражнения для развития правильной речи: чистоговорки, скороговорки, долгоговорки. Речевые регистры.

Упражнения на отработку логики речи, посылы, силы голоса и полноты. **Тема 1.3. Речь в движении**

*Практические занятия*

Выполнение речевых упражнений в беге, в прыжках через канат, и т.п.

### **Раздел 2. Основы актерского мастерства**

#### **Тема 2.1. Сценическое внимание**

Круги внимания.

*Практические занятия*

Тренинги на переключение внимания, на одновременное выполнение нескольких разных задач, на удержание в поле внимания нескольких объектов.

#### **Тема 2.2. Действие и взаимодействие**

*Практические занятия*

Этюдная практика с выполнением задач на действие. Логика действия. Взаимодействие с партнером на сценической площадке.

#### **Тема 2.3. Импровизация**

Понятие «импровизация». Виды импровизации: импровизация присутствия, контактная импровизация, структурная импровизация, импровизация перформанс.

### *Практические занятия*

Упражнения на развитие воображения и ассоциативного мышления. Этюдная практика, направленная на развитие импровизации. **Тема 2.4.**

#### **Работа с предметом**

### *Практические занятия*

13

Упражнения, развивающие навык работы на сцене с предметами: реквизит, декорация, элемент сценического костюма.

## **Раздел 3. Основы сценического движения**

### **Тема 3.1. Пластический образ**

Пластическое решение образа.

### *Практические занятия*

Походка, возрастные особенности. Животные. Фантастические существа.

### **Тема 3.2. Жонглиж**

### *Практические занятия*

Жонглиж 1-им предметом: переброс предмета через спину, переброс под колено, жонглиж 2-мя предметами, переброс мяча партнеру. **Тема 3.3.**

#### **Расслабление мышц**

### *Практические занятия*

Техники снятия мышечного напряжения, зажима. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

### **Тема 3.4. Основы сценической акробатики**

Правила безопасного поведения во время выполнения акробатических упражнений. Основные акробатические навыки.

### *Практические занятия*

Техника падений с положения «сидя на стуле», парные кувырки, прыжки через канат. Освоение пространства.

## **Раздел 4. Работа над спектаклем**

### **Тема 4.1. «Застольные беседы»**

Выбор спектакля. Знакомство с литературной основой будущего спектакля. Обсуждение образов персонажей, их характеры, поведение. Кастинг на роли.

### **Тема 4.2. Постановочная работа**

### *Практические занятия*

Разучивание текста ролей и мизансцен будущего спектакля исполнителями.

### **Тема 4.3. Репетиционная работа**

### *Практические занятия*

Репетиции спектакля с реквизитом и элементами декораций, музыкой, в костюмах.

## **Раздел 5. История театрального искусства**

Культура и театр эпохи Возрождения: итальянский театр дель арте, испанский театр «плаща и шпаги», английский театр времен У. Шекспира.

### **Раздел 6. Воспитательная работа и социально значимая деятельность** *Практические занятия*

14

Встречи с творческими людьми. Организация праздников среди обучающихся. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня и т.д.

#### **Итоговое занятие**

##### *Практические занятия*

Творческий показ спектакля на сцене.

Обучающиеся 8-10 лет готовят спектакль в объеме 30 минут сценического времени на основе авторских прозаических сказок (Е. Клюев: цикл сказок «Сказки на всякий случай», цикл сказок «Сказки из шкафа», цикл сказок «Сказки простого карандаша», цикл сказок «Сердечко, вырезанное из картона»), где обучающиеся показывают индивидуальное исполнение ролей.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании обучения, обучающиеся будут *знать:*

- основные понятия истории развития театра как вида искусства эпохи Возрождения;
- законы мезансценирования: равновесие, разноплановость; – методики снятия мышечных зажимов во время выступления: расслабление, оправдание;

*уметь:*

- использовать в сценической практике элементарные знания и умения сценической речи, актерского мастерства, сценического движения; – выполнять учебные работы с элементами собственного творчества; – анализировать образ исполняемого героя, выстраивать его линию поведения, находить речевую и пластическую характеристику образа; – предлагать варианты постановки сцен и эпизодов спектакля.

#### *Примерный репертуар*

Композиция на основе авторских прозаических сказок Е.Клюева, цикл сказок «Сказки на всякий случай», «Сказки из шкафа», «Сказки простого карандаша», «Сердечко вырезанное из картона».



### 3-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

*Образовательные задачи:*

- продолжить обучение актерскому мастерству;
- совершенствовать навыки сценической речи и сценического движения; – активизировать интерес обучающихся к истории мирового театрального искусства.

15

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	В том числе	
			теоретических	практических
	Вводное занятие	<b>2</b>	<b>2</b>	-
<b>1</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>30</b>	-	<b>30</b>
<b>2</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>44</b>
2.1	Этюдная практика	14	1	13
2.2	Внимание, память, фантазия.	18	2	16
<b>3</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>40</b>	<b>5</b>	<b>35</b>
3.1	Координация, равновесие, расслабление мышц	10	-	10
3.2	Основы сценического боя	10	1	9
3.3	Сценические падения	12	2	10
3.4	Основы сценической акробатики. Жонглиж	18	2	16
<b>4</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>60</b>
4.1	«Застольные беседы»	10	10	-
4.2	Работа над сценами этюдным методом	16	-	16
4.3	Постановочная работа	20	-	20

4.4	Репетиционная работа	24	-	24
<b>5</b>	<b>История театрального искусства</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
<b>6</b>	<b>Воспитательная работа и социально значимая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
Итоговое занятие		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>35</b>	<b>181</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие**

Цель, задачи, перспективный план работы для обучающихся третьего года обучения.

Правила безопасного поведения в объединении по интересам.

### **Раздел 1. Сценическая речь**

#### *Практические занятия*

Тренинг на развитие диафрагмального дыхания, речь в движении, отработка артикуляции, дикционные упражнения.

Трудно произносимые звуко сочетания, фразы, долгоговорки, скороговорочные рассказы.

Тренинг на отработку громкости, посылы, полетности речи. Голосовые упражнения, дикционные упражнения на отработку определенных звуков, усложненные упражнения с движениями.

16

Упражнения на внимание, речь в движении, речедвигательную координацию, «передачу» текста партнеру, хоровое, групповое и индивидуальное произнесение текста.

### **Раздел 2. Основы актерского мастерства**

#### **Тема 1.2. Этюдная практика**

Понятие «этюда». Понятие «творческая лаборатория актера».

#### *Практические занятия*

Отработка навыка работы над этюдом, создание и организация сценического действия.

Этюды на состояние, «оправданное молчание», «рождение слова», «включение в ситуацию» и т.д.

#### **Тема 2.2. Внимание, память, фантазия**

Волевые качества личности. Понятия «внимание», «память», «фантазия». *Практические занятия*

Тренинги на развитие актерского аппарата. Тренинги на развитие фантазии и импровизационных способностей.

### **Раздел 3. Основы сценического движения**

#### **Тема 3.1. Координация, равновесие, расслабление мышц**

##### *Практические занятия*

Тренинг на координацию, равновесие, расслабление мышц. Упражнения: перекаты с носка на пятку, «Цапля», «Ходьба по канату», «Собака-птица».

#### **Тема 3.2. Основы сценического боя**

Правила безопасного поведения во время занятий при отработке движений сценического боя. Подготовительный этап и ключевые моменты основ сценического движения.

##### *Практические занятия*

Техника выполнения элементов сценического боя: пощечины, удары.

#### **Тема 3.3. Сценические падения.**

Правила безопасного поведения во время занятий. Виды травм. Первая помощь.

##### *Практические занятия*

Отработка техники падения вперед, назад, боковые падения, падения со стула, скамейки, стола.

#### **Тема 3.4. Основы сценической акробатики. Жонгляж**

Правила безопасного поведения во время занятий. Виды травм. Первая помощь.

##### *Практические занятия*

Стойки на руках и на голове, «волна», кувырок с забором предмета. Жонгляж 3-мя предметами.

### **Раздел 4. Работа над спектаклем**

#### **Тема 4.1. «Застольные беседы»**

Выбор спектакля. Знакомство с литературной основой будущего спектакля. Обсуждение образов персонажей, их характеры, поведение. Кастинг на роли.

#### **Тема 4.2. Работа над сценами этюдным методом**

##### *Практические занятия*

Предварительный разбор сцен пьесы и проба их реализации в этюдах. Этюды на внутреннее состояние, действие, взаимодействие, событие, наблюдение, «если бы...», «предлагаемые обстоятельства» (обстоятельства времени, места, личные, ситуативные).

#### **Тема 4.3. Постановочный процесс спектакля**

##### *Практические занятия*

Разучивание текста ролей и мизансцен будущего спектакля исполнителями.

#### **Тема 4.4. Репетиционный процесс**

##### *Практические занятия*

Репетиции спектакля с реквизитом и элементами декораций, музыкой, в костюмах.

#### **Раздел 5. История театрального искусства**

Театр эпохи Классицизма. Театр эпохи Барокко. Театр эпохи Просвещения. Романтизм, реализм в театре. Возникновение режиссерского театра. Интерпретирование драматургического материала.

#### **Раздел 6. Воспитательная работа и социально значимая деятельность**

##### *Практические занятия*

Встречи с творческими людьми. Организация праздников среди обучающихся. Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня и т.д.

#### **Итоговое занятие**

##### *Практические занятия*

Премьерный показ драматического спектакля.

Обучающиеся 9-11 лет готовят спектакль по пьесам отечественных или зарубежных драматургов (С. Кавалеу «Пяшчаны замак», «Маленькі анелак», «Я буду зоркай»; Л. Разумовская «Сестра моя Русалочка»; Е. Конев «История двух собак»; по сказкам А.С. Пушкина и др.) объемом 40 минут сценического времени с использованием элементов хореографии, коллективных сценических перестроений, с элементами хорового, группового и индивидуального сценического чтения, и действия.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании обучения, обучающиеся будут *знать:*

– основные понятия истории развития театра как вида искусства эпох Классицизма, Барокко, Просвещения;

*уметь:*

- работать с литературным текстом;
- выполнять трюки различной сложности;
- импровизировать в рамках заданной темы;
- предлагать варианты исполнения роли, постановки сцен и эпизодов

спектакля.

*владеть:*

- театральной терминологией;
- технической актерской базой;
- навыками работы над ролью.

### *Примерный репертуар*

Драматический спектакль на основе пьес отечественных или зарубежных авторов: С. Кавалеу «Пяшчаны замак», «Маленькі анелак», «Я буду зоркай», Л. Разумовская «Сестра моя Русалочка», Е.Конев «История двух собак»; по сказкам А.С. Пушкина и др.

## **ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Подведение итогов реализации программы объединения по интересам «Театральная студия «Премьера» проводится по окончанию срока реализации программы каждого года обучения на итоговом занятии в форме:

- для 1-го года обучения - творческого показа спектакля для законных представителей обучающихся (камерный показ в учебном кабинете) на основе композиций из русских народных сказок с элементами фольклора: «Жила-была Лиса», «В некотором царстве, в некотором государстве», «За тридевять земель», «Жили-были...»;
- для 2-го года обучения - творческого показа спектакля на сцене на основе композиций из авторских прозаических сказок Е. Клюева: цикл сказок «Сказки на всякий случай», цикл сказок «Сказки из шкафа», цикл сказок «Сказки простого карандаша», цикл сказок «Сердечко, вырезанное из картона»;
- для 3-го года обучения - премьерного показа драматического спектакля на основе пьес отечественных или зарубежных авторов: С. Кавалеу «Пяшчаны замак», «Маленькі анелак», «Я буду зоркай»; Л. Разумовская «Сестра моя Русалочка»; Е.Конев «История двух собак»; по сказкам А.С. Пушкина.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программой предусмотрено проведение теоретических и практических занятий с обучающимися. Основная форма организации обучения - групповая. При составлении планов занятий и их проведении в каждой группе учитываются возрастные психофизические особенности обучающихся и в соответствии с этим подбираются формы и методы работы, интенсивность и сложность тренингов, количество информации по теме.

Педагогическими технологиями реализации программы являются технологии:

- коллективной творческой деятельности;
- проблемного обучения;
- мастерских.

Используются следующие методы:

- репродуктивный;
- проблемный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический;
- словесный.

В ходе беседы используются приемы постановки вопросов (основных, дополнительных, наводящих и др.), приемы обсуждения ответов и мнений обучающихся, приемы формулирования выводов из беседы.

В ходе рассказа используются такие методические приемы, как: изложение информации, активизация внимания, приемы ускорения запоминания, приемы сравнения, сопоставления, выделения главного, применение примеров.

При обучении используются следующие формы занятий:

- игра;
- тренинг;
- спектакль.

Закрепление полученных знаний и умений, отработка практических навыков, их применение на практике осуществляется в ходе самостоятельной творческой работы.

На занятиях рекомендуется использовать здоровьесберегающие технологии стимулирования и сохранения здоровья, обучение здоровому образу жизни.

В образовательном процессе используются следующие средства обучения: учебно-наглядные пособия, технические и вербальные (устное слово, речь педагога) средства.

Контроль и оценка деятельности обучающихся осуществляются посредством текущего и итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется посредством:

- оперативного контроля (на каждом занятии анализируется проделанная работа, оцениваются приобретенные навыки и умения);
- тематического контроля (осуществляется на итоговом занятии по каждой теме).

Итоговый контроль знаний осуществляется на итоговых занятиях.

*Диагностика результативности образовательного процесса*

В течение учебного года основными методами отслеживания результативности усвоения программы является наблюдение и сравнение

умений и навыков обучающегося с предыдущим уровнем выполнения упражнений, тренинга, а также за изменением актерской техники при подготовке и выполнении самостоятельных творческих заданий и в коллективной работе над спектаклем.

По окончании учебного года каждая группа представляет спектакль с определенным уровнем сложности для каждого года обучения. Формами фиксации результативности работы группы являются: видеозаписи спектаклей, фотоматериалы, награды за участие в театральных фестивалях и конкурсах, публикации в средствах массовой информации. При разработке критериев оценивания качества образовательного процесса учитывались две составляющие: показатели качества образовательного процесса и уровни усвоения программы.

*Показатели качества образовательного процесса:*

1. Качество знаний, умений, навыков;
2. Развитие художественных способностей средствами ведущей деятельности;
3. Креативность;
4. Мотивация;
5. Творческая активность;
6. Коммуникация.

*Уровни усвоения программы:*

- первый уровень – начальный;  
 второй уровень – средний;  
 третий уровень – высокий.

*Критерии оценки представлены в виде таблицы.*

<i>Показатели</i>	<i>начальный</i>	<i>средний</i>	<i>высокий</i>
<i>Качество знаний, умений, навыков</i>	Обучающийся использует элементарные знания и умения	Спектр основных умений и навыков обучающегося расширяется в учебной и творческой деятельности	Ориентация обучающегося на систему требований; самостоятельное использование знаний, умений и навыков
<i>Развитие художественных способностей средствами ведущей</i>	Обучающийся имеет представление об основных средствах художественной выразительности	Обучающийся имеет представление об особенностях средств художественной выразительности	Обучающийся свободно владеет основными средствами передачи художественного образа, может создавать

<i>деятельности</i>	театрального искусства	театрального искусства, могут анализировать	собственный продукт
<i>Креативность</i>	Выполнение учебной работы с элементами собственного творчества	Проявление навыков самостоятельности, изобретательности, фантазии при выполнении творческих заданий	Самостоятельное выполнение заданий в рамках заданной темы. В рамках работы над спектаклем, ролью, обучающиеся импровизируют, вносят самостоятельные предложения, не ограничиваются в выборе художественных средств, способны отстаивать свой выбор, опираясь на личный опыт или чувства
<i>Мотивация</i>	Мотивация неустойчивая, связана с интересом к определенному виду деятельности. Интерес иногда поддерживается самостоятельно	Наличие познавательного и социального мотива в обучении. Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно	Четко выраженные потребности, интерес, удовлетворение, успешность, предпочтение «трудных» творческих заданий
<i>Творческая активность</i>	Обучающийся инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности	У обучающегося есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи	Обучающийся вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, способностью к созданию новых идей.
<i>Коммуникация</i>	Проявление чувства коллективизма, стремление работать в своем коллективе	Умение работать в своем коллективе и с участниками других коллективов	Умение собирать команду и создавать стихийный творческий продукт



## ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

### *Литература для педагога*

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании: с изм. и доп., внесенными Законом Республики Беларусь от 14 янв. 2022 г. № 154-3 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. - Режим

22

доступа:

<https://adu.by/images/2022/01/zakon-ob-izmen-kodeksa-ob-obrazovanii.pdf>. – Дата доступа: 27.05.2022.

2. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь»: от 14.12.2006 г. № 125 [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. - Режим доступа: <https://adu.by/ru/192-blog/aktualnaya-informatsiya-bloga/977-obnovlennaya-kontseptsiya-nepreryvnogo-vospitaniya-detej-i-uchashchejsya-molodezhi-v-respublike-belarus-preemstvenno-st-i-novatsii.html>. – Дата доступа: 20.05.2022.

3. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. - Режим доступа: [www.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle\\_urokov/...i...i.../1\\_polog.doc](http://www.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle_urokov/...i...i.../1_polog.doc). – Дата доступа: 24.05.2022.

4. Постановление Министерства образования Республики Беларусь «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодежи» от 06.09.2017 г. [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. - Режим доступа: [https://adu.by/images/2018/05/Ob\\_utverg\\_tip\\_progr\\_dop\\_obr.pdf](https://adu.by/images/2018/05/Ob_utverg_tip_progr_dop_obr.pdf). – Дата доступа: 20.05.2022.

5. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2021 - 2025 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 31 декабря 2020 г. N312) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. - Режим доступа: <https://edu.gov.by/sistema-obrazovaniya/glavnoe-upravlenie-vospitatelnoy-raboty-i-molodezhnoy-politiki/upravlenie-raboty/normativnye-pravovye-akty/Постановление%20№312.pdf>. – Дата доступа: 24.05.2022. 6.

Образовательные программы музыкальных и хореографических объединений учреждений внешкольного воспитания и обучения / сост. О.А. Клецова. - НЦХТДМ, 2009. - 209 с.

7. Художественное творчество: сборник программ объединений по интересам / О.А. Клецова, Суханова Н.В. [и др.], под общ. ред. Н.В. Васильченко. - НЦХТДМ, 2013. - 244 с.

8. Театральные объединения детей и молодежи: пособие для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи и учреждений общего среднего образования / А.Ю. Абрамович [и др.], под ред. Л.А. Исачкиной [и др.]. - Минск: Нац. институт образования, 2012. - 252 с.

9. Галендеев. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове. - Л., 1990. - 147 с.

10. Гипиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гипиус. - СПб.: Прайм - ЕВРОЗНАК, 2008. - 377с.

11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - М., 1978. - 334 с.

23

12. Литосова М.К. Профессиональная речь актера и режиссера. - М., 1989. - 208 с.

13. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. - М., 1987. - 191 с.

#### *Литература для обучающихся*

1. Основы системы Станиславского/Авт. - сост. И.В. Киселева В.А. Фролов. - Ростов н/Д, 2000. - 128 с.

2. Станиславский К.С. Работа актера над собой Ч.1 Работа над собой в творческом процессе переживания. - М., 1985. - 479 с.

3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом воплощении. - М., 1948. - 346 с.

4. Теория и практика мастерства актера. - М., 1990. - 224 с.

5. Чехов, М.А. О технике актера: (сборник)/ М.А. Чехов. - Москва: Издательство АСТ, 2019. - 288 с.

24

**ПРОГРАММА  
ОБРАЗЦОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА  
«АРЛЕКИН»**

Разработчик:

Войтович Лилия Богдановна,  
педагог дополнительного  
образования  
высшей квалификационной  
категории

Методическое сопровождение:

Фирсакова Жанна Николаевна,  
методист  
высшей квалификационной  
категории

## Пояснительная записка

*Я мир считаю тем лишь, что он есть.  
У каждого есть роль на этой сцене.*

*У. Шекспир*

Сцена всегда привлекала и привлекает детей, подростков, молодежь и взрослых: бурные аплодисменты, цветы, автографы, слезы радости родственников и друзей.

Интерес к театральному творчеству с годами растёт. Огромное количество участников, которое собирает фестиваль сценического искусства «Хочу на сцену», городские, республиканские и международные конкурсы, подтверждают желание и стремление людей продемонстрировать зрителю свое творчество, быть у зрителя на виду, даже несмотря на то, что не все те, кто занимается сценическим искусством, становятся профессиональными актерами.

**Актуальность** программы образцового театрального коллектива «Арлекин» определяется запросом детей, родителей и государства на приобщение учащихся к театральному творчеству, подготовку к городским, республиканским и международным конкурсам и допрофориентационную подготовку.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что ее содержание обобщает и актуализирует знания и социальный опыт учащихся, полученные на уроках в общеобразовательной школе (литература, история, музыка, ритмика, физическое воспитание, трудовое обучение, уроки творчества), затем расширяет и усложняет эти знания на занятиях коллектива, а к окончанию реализации программы учащиеся приобретают теоретическую и практическую базу допрофессионального образования, избрав для себя одну из профессий театра, кино, TV, журналистики, рекламы, культуры и образования, или просто online блогера-любителя.

25

**Главная идея** программы – помочь каждому учащемуся определить свою **роль** в современном обществе и в дальнейшей жизни благодаря занятиям в образцовом театральном коллективе «Арлекин».

**Новизна программы** заключается в ориентации на комплексный вариант развития личности учащихся: формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в эстетическом, физическом, нравственном и интеллектуальном совершенствовании, решение задач социального, культурного и профессионального самоопределения.

Положенный в основу содержания программы принцип полихудожественной деятельности как интегрирование различных видов искусства (театр, хореография, музыка, живопись, декоративно-прикладное творчество) является средством разностороннего развития способностей детей.

Содержание программы обеспечивает то разнообразие выбора и поиска себя, которое необходимо детям и молодежи в наше стремительное время: образование, воспитание и развитие личности, умеющей самостоятельно мыслить, находить нужную информацию, принимать творческие решения, развивает образное мышление, воображение, фантазию, дизайнерские и конструкторские способности.

Сама идея комплекса видов деятельности подразумевает постоянное развитие и пополнение программы и может изменяться в соответствии с социальным заказом.

Таким образом, программа образцового театрального коллектива «Арлекин» дает возможность обеспечения современного качества дополнительного образования и соответствие его актуальным и перспективным потребностям детей, общества и государства.

Программа разработана в соответствии с типовой программой дополнительного образования детей и молодежи художественного профиля, утверждённой Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 6 сентября 2017 г. № 123, нормативными и программно методическими документами в синтезе традиционной и собственной разработанной системы преподавания.

#### **Цель:**

Развитие творческих способностей и духовно-нравственных качеств, которые необходимы личности для ориентации в социальном, культурном и профессиональном самоопределении, средствами театрального творчества.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

познакомить учащихся с историей театрального искусства и его видами; обучить учащихся теоретическим положениям, практическим умениям и навыкам по театральному творчеству;

обучить технологиям, позволяющим каждому учащемуся достигнуть результата в соответствии с его потребностями и возможностями; научить создавать собственные мини-проекты и уметь их защитить;

26

ознакомить со спецификой профессий театра, кино, TV, журналистики, рекламы, культуры и образования, online блогера-любителя через самостоятельную теоретическую и практическую деятельность учащихся.

##### **Развивающие:**

развивать у учащихся:

устойчивый интерес к театральному творчеству;

художественный вкус и общую культуру;

креативное мышление, стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей;

склонности, способности и интересы личностного, социального и

профессионального самоопределения учащихся;

социальный опыт средствами проектно-творческой деятельности;  
способствовать удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в эстетическом, физическом, духовно-нравственном и интеллектуальном совершенствовании.

### **Воспитательные:**

воспитывать:

культуру общения и взаимоотношений, способствующую внешней и внутренней социализации учащихся;

работоспособность, терпение, сопереживание, взаимопомощь, чувство личной ответственности за коллективное дело;

уважение к культурному наследию своего народа и народов других стран, бережное отношение к традиционной народной культуре.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Возраст учащихся 10-15 лет. Основными формами организации образовательного процесса являются групповые теоретические и практические учебные занятия.

При репетиционно-постановочной работе могут быть использованы мелкогрупповые, групповые и занятия со всем составом коллектива.

### *Материально-техническое обеспечение*

Занятия проводятся в просторном театральном кабинете, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам, правилам пожарной безопасности.

Для создания соответствующей театральной атмосферы необходимо: классическая драпировка окон черной тканью или темные жалюзи; мини-сцена с ширмами или имитация сцены (кулисы, прожекторы), ковровое покрытие;

аудио- и видеоаппаратура, мультимедийная установка, компьютер, видеокамера;

спортивный инвентарь: мячи, скакалки, гимнастические обручи и палки, спортивные маты;

дидактический материал, фонотека, видеотека;

стол для педагога, стулья (скамейки, подушки) для учащихся.

27

Средства для гримирования (грим, вазелин, салфетки, вата) могут находиться в гримерной.

Готовые костюмы, реквизит и декорации хранятся в костюмерной или в подсобном помещении к театральному кабинету.

Репетиционные занятия можно проводить в театральном зале. На занятия ребята должны приходить строго в репетиционной форме.

**1-й год обучения**

Возраст учащихся 10-11 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу. Общее количество часов в год – 108. Наполняемость группы 12-15 человек.

Образовательные задачи:

Познакомить учащихся с:

элементарной театральной терминологией;

природными речевыми и голосовыми возможностями актера;

артикуляционной и дыхательной гимнастикой;

принципом ансамблевости коллективного творчества, этическими и дисциплинарными требованиями;

выразительными средствами в театральном творчестве: начальными навыками актерского мастерства, пластикой и координацией движения, выразительностью речи;

простейшими органическими действиями на сцене в близких для учащихся обстоятельствах, преодолевая боязнь сцены;

познакомить с секретами профессий: режиссер, сценарист (драматург), актер, суфлер, диктор, гример, аниматор;

обучать начальным навыкам гримирования, изготовления эскизов элементов театрального костюма, реквизита, декораций;

сформировать представления об истории театра и его видах.

### Учебно-тематический план

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов		
		все го час ов	теоретических	практических
	Вводное занятие	1	-	1
1	История театра	12	4	8
2.	Театр и его виды	9	2	7
3.	Секреты профессий	6	1	5
4.	Основы актерского мастерства	21	6	15
5.	Основы сценической речи	18	5	13
6.	Основы сценического движения	18	5	13

7.	Сценический образ. Актерский чемодан	19	5	14
8.	Репетиционно-постановочная работа	3	1	2
	Итоговое занятие	1	-	1
	<b>Итого</b>	108	29	79

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие**

«Знакомьтесь: образцовый театральный коллектив «Арлекин» - видеофильм, портфолио. Видео «перевернутых» уроков (представляют учащиеся старших групп). Как и какими сайтами пользоваться при подготовке перевернутых уроков.

План работы коллектива на первый год обучения. Цели, задачи, содержание и формы работы.

Беседа по технике безопасности и пожарной безопасности, правилам поведения в объединении по интересам и учреждении. Культура поведения в театральном кабинете, театральном зале и театре.

*Практические занятия:*

Анкетирование «Думаю, что в образцовом театральном коллективе «Арлекин» меня ждет...», «Мое любимое произведение, фильм, актер». Фотосессия каждого учащегося для создания группы в вайбере (фото телефоном). Определение и закрепление роли каждого в объединении по интересам (выбор актива).

Оформление анкет в портфолио «Мой театральный багаж».

### **Раздел 1. История театра (перевернутые уроки)**

Театр в разные эпохи (общий обзор): у истоков театра, античный театр (Древнегреческая культура и театр. Культура и театр Древнего Рима).

*Практические занятия:*

Представление и защита проекта.

Оформление материала по теме в портфолио.

### **Раздел 2. Театр и его виды (перевернутые уроки)**

Понятие «театр». Отличие театра от кино и телевидения. Чему он служит, и кто служит в театре.



Виды театра (Материал, подобранный учащимися с сайта).

*Практические занятия:*

Представление и защита проекта определённого вида театра. Анкета «Плюсы и минусы каждого вида театра на мой взгляд».

29

Оформление материала по теме в портфолио.

### **Раздел 3. Секреты профессий (перевернутые уроки)**

Профессии театра и близкие к театральному творчеству.

*Практические занятия:*

Представление и защита мини-проектов профессий: режиссер, сценарист (драматург), актер, суфлер, диктор, гример, аниматор.

Плюсы и минусы профессий.

Оформление материала по теме в портфолио «Мой театральный

### **багаж». Раздел 4. Основы актерского мастерства**

Актуальность актерских навыков в современном мире.

Коммуникабельность, харизматичность, успешность современного человека. Понятие «актёрский аппарат». Общий обзор.

Внешнее перевоплощение: мимика, жесты, интонации голоса, походка, грим, костюм, маска.

Внутреннее перевоплощение: духовный мир, характер, мысли и переживания.

Искусство переживания. Эмоциональная память.

Индивидуальные актерские способности.

Внутренние и внешние зажимы и приёмы их устранения.

Актерский тренинг.

*Практические занятия:*

Знакомство с играми, упражнениями, тренингами на развитие и совершенствование актерского «аппарата»: расслабление мышц, координацию, эмоциональную память, чувство ритма, чувства партнера и т.д.

Упражнения на внимание, энергетическое раскрепощение, развитие творческой активности и воображения.

Упражнения на память физических действий.

Этюды «Перекасти-поле», «Липучка», «Жду друзей», «В театре», «В библиотеке», «В музее».

Народные сказки: «Репка», «Колобок», «Теремок».

Мини-проект «Самостоятельный этюд».

### **Раздел 5. Основы сценической речи**

Речь как одно из выразительных средств актера.  
Гигиена и охрана голоса.  
Понятие «сценическая речь». Её основные особенности.  
Понятие «сценическое дыхание». Дыхание активное и пассивное, их различие и применение в жизни и на сцене.

30

Основные особенности сценического дыхания.  
Способы развития сценического дыхания.  
Понятия «дикция» и «артикуляция», отличие от бытовой дикции и артикуляции.

*Практические занятия:*

Упражнения на разогрев дыхания. Дыхательная гимнастика.  
Упражнения на мягкую и твёрдую атаку. Освобождение голоса.  
Упражнения на дикцию и произношение. Артикуляционная гимнастика.  
Работа над дикцией с помощью скороговорок, пословиц и чистоговорок.  
Выявление индивидуальных речевых недостатков у учащихся и работа над ними.  
Мини-проект «Моя скороговорка» (самостоятельное сочинение скороговорки)  
Мини-конкурс «Лучший скороговорщик».

## **Раздел 6. Основы сценического движения**

Понятие «сценическое движение». Основы сценического движения.  
Музыка и движение.

Развитие психофизического аппарата посредством сценического движения. Мышечная свобода.

Основные виды физических зажимов и приёмы их устранения. Техника безопасности.

Общеразвивающая гимнастика. Акробатика.

*Практические занятия:*

Простые двигательные упражнения: лазание, ползание, равновесие, метание, прыжки.

Упражнения на напряжение и расслабление психофизического аппарата, растяжку, координацию, двигательный диапазон.

Этюды «Угадай, что я делаю», «Узнай мое настроение», «Передразни меня», «В зоопарке», «Прогулка», «Выращивание дерева», «Горошенки». Тест по технике безопасности на занятиях по сценическому движению.

## **Раздел 7. Сценический образ. Актерский чемодан**

Что такое «сценический образ».

Анализ персонажей, особенности их характера.

Выразительные средства, работающие на конкретный образ.

Характерность речи, грим.

Понятие «сценический грим».

Средства для гримирования (грим, вазелин, салфетки, вата).

Последовательность техники гримирования.

Наложение элементарного сценического грима.

31

Понятие «Эскиз».

Понятия «реквизит» и «декорации».

Элементы костюма, пластика, реквизит и декорации.

*Практические занятия:*

Наложение несложного грима, соответствующего образу своего героя на итоговом занятии гостиная для родителей «Театральные зарисовки». Создание эскизов элементов костюма, реквизита, декораций к выступлению своего героя на итоговом занятии гостиная для родителей «Театральные зарисовки».

## **Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа**

Подготовка к итоговому занятию.

*Практические занятия:*

репетиции этюдов, миниатюр, сценок из жизни коллектива, сочиненных учащимися, небольших народных сказок, литературных текстов и стихов к гостиной для родителей «Театральные зарисовки».

репетиции в костюмах, с реквизитом и декорациями.

### **Итоговое занятие**

*Практические занятия:*

Гостиная для родителей «Театральные зарисовки».

## **Примерный репертуар 1-го года обучения**

этюдов, миниатюр, сценки из жизни коллектива, сочиненные учащимися, небольшие народные сказки, литературные тексты и стихи к гостиной для родителей «Театральные зарисовки».

### **Ожидаемые результаты**

К концу первого года обучения учащиеся должны

знать:

понятия элементарной театральной терминологии:

театральное творчество;  
актерское мастерство;  
сценическая речь;  
сценическое движение;  
выразительные средства в театральном творчестве;  
этюды;  
сценический грим;  
эскизы;  
элементы театрального костюма, аксессуары;  
театральный реквизит;  
декорации;

32

иметь представления об истоках и истории античного театра;  
иметь представления о профессиях театра: режиссер, сценарист  
(драматург), актер, суфлер, диктор, гример, аниматор.

Уметь:

выполнять упражнения и этюды на:  
мышечное напряжение и расслабление;  
развитие внимания, воображения, фантазии, образного  
мышления, наблюдательности;  
развитие физического аппарата и пластической  
выразительности, психомоторной памяти;  
упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.  
ориентироваться на сцене;  
действовать в предлагаемых обстоятельствах.  
совершать на сцене простейшие органические действия в близких  
для себя обстоятельствах, преодолевая неблагоприятные условия  
публичности творчества;  
демонстрировать память на ощущения (пьем горячий чай, едим  
лимон, холодное мороженое и т.д.).  
владеть навыками:  
наносить несложный сценический грим;  
изготовления эскизов элементов театрального костюма, реквизита,  
декораций.

## **2-й год обучения**

Возраст учащихся 11-12 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (по 45 минут с 15-минутным перерывом). Общее количество часов в год – 144. Наполняемость группы 8-10 человек.

Образовательные задачи:

познакомить с историей театра Средневековья;  
познакомить с секретами профессий: художник, художник-бутафор,  
сценограф (декоратор), костюмер, музыкальный оформитель; познакомить с

ролью грима, музыки, сценографии, костюма для создания сценического образа;

познакомить с понятиями:

музыкально-литературно-хореографическая композиция;

коллаж;

краткий разбор произведения;

работа актера над ролью;

вырабатывать необходимые актерские навыки посредством игр и упражнений актерского тренинга;

совершенствовать навыки сценической речи: диафрагмальное дыхание, образцовое произношение, выразительность;

развивать пластику и координацию движения;

33

вырабатывать умение выступления на публике;

обучить навыкам изготовления несложных элементов театрального костюма, аксессуаров, реквизита, декораций из твердых бытовых отходов и природного материала;

обучить культуре осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.

### Учебно-тематический план на 144 часа

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего часов	теоретических	практических
	Вводное занятие	2	1	1
1.	История театра	10	3	7
2.	Секреты профессий	20	6	14
3.	Основы актерского мастерства	20	6	14
4.	Основы сценической речи	20	6	14
5.	Основы сценического движения	20	6	14
6.	Сценический образ.	10	3	7
7.	Актерский чемодан	20	6	14
8.	Репетиционно-постановочная работа	20	6	14
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	144	43	101

## Содержание программы

### Вводное занятие

«Образцовый театральный коллектив «Арлекин». Год спустя» - видеофильм с итогового занятия 1-го года обучения.

Краткий обзор по программе 2-го года обучения.

Беседа по технике безопасности и пожарной безопасности, правилам поведения в объединении по интересам и учреждении.

Культура поведения в театральном кабинете, театральном зале и театре.

*Практические занятия:*

Анкетирование по выявлению образовательных потребностей учащихся и определению лидерских качеств. Выбор актива.

Обсуждение репертуара. Творческое задание «Афиша театра «Арлекин». Оформление творческого задания в портфолио «Мой театральный багаж».

34

### Раздел 1. История театра (перевернутые уроки)

Театр Средневековья. Культура. История. Литература. Театр.

*Практические занятия:*

Представление и защита проекта. Обсуждение.

Оформление материала по теме в портфолио.

### Раздел 2. Секреты профессий (перевернутые уроки)

Профессии театра и близкие к театральному творчеству.

*Практические занятия:*

Представление и защита мини-проектов профессий художник, художник бутафор, сценограф (декоратор), костюмер, музыкальный оформитель.

Плюсы и минусы профессий.

Оформление материала по теме в портфолио «Мой театральный

### багаж». Раздел 3. Основы актерского мастерства

Рольные игры. Игры на воображение.

Игры для развития актерских навыков.

Актерское перевоплощение.

Актерский ансамбль.

*Практические занятия:*

Ролевые игры, развивающие навыки перевоплощения.  
Игры на воображение.  
Проба профессий сценариста (драматурга) и режиссера.  
Самостоятельное создание учащимися мини-проектов небольшой ролевой игры с интересными персонажами «Жизнь в миниатюре».  
Объяснение (обсуждение) как играть предлагаемые обстоятельства, характеры, конфликт событий, атмосферу, отношения.  
Индивидуальный и групповой показ. Оценка «режиссера».

#### **Раздел 4. Основы сценической речи**

Литературная и сценическая речь. Их различие. Техника речи.

*Практические занятия:*

Дыхательная, звуковая, артикуляционная гимнастики.  
Работа над дикцией с помощью стихотворений.  
Чтение любимых стихов и отрывков из произведений на сцене о войне.

#### **Раздел 5. Основы сценического движения**

Пластика – средство эмоционального выражения актёра.

35

Походка.  
Позы сидя.  
Жесты.  
Пантомима.

*Практические занятия:*

Мимическая гимнастика.  
Этюды «Живые картины», «Тень», «Немое кино»,  
«Изобрази». Мини-проект «Мой пластический этюд».

#### **Раздел 6. Сценический образ.**

Музыкально-литературно-хореографическая композиция «Великая Отечественная».

Персонажи.

Поиск выразительных средств, работающих на конкретные образы.

*Практические занятия:*

Разбор музыкально-литературно-хореографической композиции «Великая Отечественная».

Анализ персонажей, особенности их характера, поведения, характерность речи, пластика.

#### **Раздел 7. Актерский чемодан**

Актерский чемодан к композиции музыкально-литературно хореографической композиции «Великая Отечественная».

Роль грима, элементов костюма, реквизита, декораций в постановке.

*Практические занятия:*

Работа над гримом.

Создание декораций и реквизита, элементов костюма - мини-проект «Коллаж из разнородных материалов».

Подбор музыки.

## **Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа**

Работа над созданием музыкально-литературно-хореографической композиции «Великая Отечественная».

*Практические занятия:*

Совместное написание сценария. Подбор стихов, хореографии, музыкального сопровождения, грима.

Распределение ролей, обсуждения главных и второстепенных событий, персонажей, их характеров и взаимоотношения между ними. Чтение стихов, пластические номера (пантомима);

Репетиции отдельных сцен.

Репетиции в костюмах с музыкой и реквизитом.

36

### **Итоговое занятие**

*Практические занятия:*

Музыкально-литературно-хореографическая композиция «Великая Отечественная» с приглашением родителей, педагогов, ветеранов, учащихся учреждений образования и ЦДОДиМ «Ранак».

## **Примерный репертуар 2-го года обучения**

(выбор произведений из репертуара зависит от возраста и индивидуальных возможностей учащихся)

Музыкально-литературно-хореографическая композиция «Великая Отечественная».

Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине».

К.В. Драгунская «Все мальчишки - дураки! или и вот однажды...»

К.К. Сергиенко «До свидания, Овраг».

И. Алифанов «Франки-шкаф, лямур-тужур»

В. Ольшанский «Зимы не будет»



## Ожидаемые результаты

По окончании второго года обучения учащиеся должны:  
знать

понятия:

актерское перевоплощение.

актерский ансамбль:

музыкально-литературно-хореографическая композиция;

коллаж;

пантомима;

работа актера над ролью;

иметь представление:

об истории театра Средневековья;

о профессиях театра: художник, художник-бутафор, сценограф (декоратор), костюмер, музыкальный оформитель;

о ролевых играх и играх на воображение.

Уметь свободно делать упражнения для:

мышечного напряжения и расслабления;

развития физического аппарата и пластической

выразительности; психомоторной памяти;

внимания, воображения, фантазии, образного мышления, наблюдательности;

37

упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

действовать в образе на основе законов сценического творчества;

чувствовать партнера по сцене, видеть его и слышать;

делать несложные элементы костюма, реквизита,

декораций. Владеть навыками

четкого произношения и дикции;

достаточной пластики и гибкости;

хорошей координации движений;

действия в предлагаемых обстоятельствах;

свободного выступления на сцене.

## 3-й год обучения

Возраст учащихся 12-13 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (занятия по 45 минут с 15-минутными перерывами).

Общее количество часов в год – 216. Наполняемость группы 8-10 человек.

Образовательные задачи:

познакомить учащихся с историей театра эпохи Возрождения, эпохи

барокко, театра французского классицизма, театром Шекспира. обучить процессу овладения авторским словом, логикой речи; познакомить с секретами профессий журналист, литературный редактор, критик, учитель русского языка и литературы.

совершенствовать навыки сценической речи, актерского мастерства;  
познакомить с понятием «Разбор пьесы»;

познакомить учащихся с процессом постановки спектакля и работе над образом;

научить анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки других учащихся.

### Учебно-тематический план на 216 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего часов	теоретических	практических
	Вводное занятие	2	1	1
1	История театра	20	6	14
2.	Секреты профессий	10	3	7
3.	Основы актерского мастерства	20	6	14
4.	Основы сценической речи	20	6	14
5.	Основы сценического движения	20	6	14
6.	Сценический образ	16	4	12
7.	Актерский чемодан	38	1	37
	Костюм	10	1	9

38

	Реквизит	10	-	10
	Декорации	10	-	10
	Грим	8	-	8
8.	Репетиционно-постановочная работа	62	-	62
	Репетиции с главными героями	20	-	20
	Репетиции отдельных сцен	20	-	20
	Репетиции с актерским багажом	14	-	14

	Технические репетиции	4	1	3
	Генеральные репетиции	4	-	4
9.	Спектакли, выступления, концерты	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого</b>	216	35	181

## Содержание программы

### Вводное занятие

«Образцовый театральный коллектив «Арлекин». Год спустя» - видеофильм с итогового занятия 2-го года обучения.

Краткий обзор по программе 3-го года обучения.

Беседа по технике безопасности и пожарной безопасности, правилам поведения в объединении по интересам и учреждении.

Культура поведения в театральном кабинете, театральном зале и театре.

*Практические занятия:*

Анкетирование. Выбор актива. Обсуждение репертуара 3-года обучения.

Творческое задание на определение навыков написания литературной работы после просмотра видеофильма итогового занятия 2-го года обучения музыкально-литературно-хореографической композиции «Великая Отечественная». Проверить и исправить ошибки в тексте, проредактировать.

Небольшой блиц-опрос по материалам предыдущих лет обучения.

### Раздел 1. История театра (перевернутые уроки)

История, культура, литература и театр эпохи Возрождения. Театр эпохи барокко. Театр французского классицизма. Театр Шекспира. *Практические занятия:*

Представление и защита проекта. Обсуждение.

Оформление материала по теме в портфолио «Мой театральный багаж».

### Раздел 2. Секреты профессий (перевернутые уроки)

Профессии театра и близкие к театральному творчеству.

*Практические занятия:*

литературный редактор, критик, учитель русского языка и литературы. Плюсы и минусы профессий.

Оформление материала по теме в портфолио «Мой театральный

### **багаж». Раздел 3. Основы актерского мастерства**

Понятие «действие в условиях вымысла». Работа актера.

*Практические занятия:*

Игры. Этюды. Тренинговые упражнения на развитие:  
внимания;  
воображения;  
фантазии;

артистической смелости и непосредственности.

Создание мини-проектов «В гостях у Шекспира...», «В некотором царстве...» - действие в условиях вымысла. Представление, обсуждение.

### **Раздел 4. Основы сценической речи**

Диапазон голоса.

Сила голоса.

Темпо-ритм речи.

Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая).

Логическое ударение. Знаки препинания.

Сценическое взаимодействие.

*Практические занятия:*

Работа над прозаическим и драматургическим материалами. Читка пьесы Д. Салимзянова «Пиратский праздник - Новый год» (первое полугодие).

Читка пьесы Ю. Боганова «В тринадцатом царстве» (для участия в городском конкурсе).

Совершенствование голосовых возможностей персонажей.

Закрепление и совершенствование речевых навыков в пьесах.

### **Раздел 5. Основы сценического движения**

Пластическая выразительность актёра при исполнении различных трюков, фехтования.

Сценический бой.

Сценические падения. Техника безопасности.

Акробатика.

Элементы жонглирования.

Танцевальная импровизация.

*Практические занятия:*

Проведение сценической разминки.

Упражнения: жонглирование, трюки, фехтование, сценические падения, которые будут использованы в мини-проектах учащихся.

## **Раздел 6. Сценический образ**

Понятие «Разбор пьесы». Жанр произведения. Тема и идея произведения. Событийный ряд: главные и второстепенные события пьесы. Завязка, развязка, кульминация, главное событие. Пролог. Эпилог. Сценические образы (персонажи), взаимоотношения между ними. Выразительные средства для создания сценического образа героев пьесы. *Практические занятия:*

Разбор пьесы Д. Салимзянова «Пиратский праздник - Новый год» (первое полугодие).

Анализ персонажей произведения, особенности их характера, поведения, речи. Поиск выразительных средств, работающих на конкретный образ. Разбор пьесы Ю. Боганова «В тринадцатом царстве» (для участия в городском конкурсе).

Анализ персонажей произведения, особенности их характера, поведения, речи. Поиск выразительных средств, работающих на конкретный образ.

## **Раздел 7. Актерский чемодан**

### **Раздел 7.1. Костюм**

Актерский чемодан к спектаклю по пьесе Д. Салимзянова «Пиратский праздник - Новый год» (первое полугодие).

Актерский чемодан к спектаклю по пьесе Ю. Боганова «В тринадцатом царстве» (второе полугодие).

Роль грима, элементов костюма, реквизита, декораций для создания образов героев пьесы.

*Практические занятия:*

Эскиз элементов костюма. Создание элементов костюма к спектаклям с использованием твердых бытовых отходов и природного материала.

### **Раздел 7.2. Реквизит**

*Практические занятия:*

Эскиз реквизита. Создание элементов реквизита к спектаклям с использованием техник декоративно-прикладного творчества.

### **Раздел 7.3. Декорации**

*Практические занятия:*

Эскиз декораций. Создание элементов декораций к спектаклям с использованием твердых бытовых отходов и природного материала, применяя техники изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

### **Раздел 7.4. Грим**

*Практические занятия:*

Наложение грима, соответствующего образам героев произведений.  
Подбор музыки, элементов сценического боя.

## **Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа**

### **Раздел 8.1. Репетиции с главными героями**

Работа над созданием спектакля по пьесе Д. Салимзянова «Пиратский праздник - Новый год» (первое полугодие).

Работа над созданием спектакля по пьесе Ю. Боганова «В тринадцатом царстве» (для участия в городском конкурсе). *Практические занятия:*

Чтение пьес по ролям. Индивидуальная работа над созданием образа.

### **Раздел 8.2. Репетиции отдельных сцен**

*Практические занятия:*

Работа над образами в отдельных сценах.

### **Раздел 8.3. Репетиции с актерским багажом**

*Практические занятия:*

Репетиции в костюмах, с реквизитом и декорациями.

### **Раздел 8.4. Технические репетиции**

*Практические занятия:*

Репетиции музыкального и светового оформления спектаклей.

## **Раздел 8.5. Генеральные репетиции**

*Практические занятия:*

Репетиции в костюмах, с реквизитом и декорациями, с музыкой и освещением.

42

## **Раздел 9. Спектакли, выступления, концерты**

*Практические занятия:*

Спектакль по пьесе Д. Салимзянова «Пиратский праздник - Новый год» (декабрь).

Спектакль по пьесе Ю. Боганова «В триодиннадцатом царстве» (участие в городском конкурсе театральных коллективов, спектакль для учащихся учреждений образования Московского района г. Минска и ЦДО ДиМ «Ранак»).

### **Итоговое занятие**

*Практические занятия:*

Мастер-класс «Творим вместе» для родителей учащихся коллектива. Критическая или журналистская работа по спектаклю «В триодиннадцатом царстве» с последней репетиции.

### **Примерный репертуар 3-го года обучения**

(выбор произведений из репертуара зависит от возраста и индивидуальных возможностей учащихся)

Д. Салимзянов «Пиратский праздник - Новый год»

Ю. Боганов «В триодиннадцатом царстве»

М. Гришай «А ну, отдай мороженое»

О. Зверлина «Конкуренция»

### **Ожидаемые результаты**

По окончанию третьего года обучения учащиеся должны:  
знать

понятия:

разбор пьесы, жанр произведения, тема и идея, событийный ряд;

пролог, эпилог, завязка, кульминация, развязка;

сценический бой;

правила и техника безопасности сценического падения при фехтовании, при совершении трюков, элементов акробатики, жонглировании;

элементарную технологию постановки спектакля и работы актера над образом;

иметь представление о:

театре эпохи Возрождения, эпохи барокко, театре французского классицизма, театре Шекспира;

профессиях журналист, литературный редактор, критик, учитель русского языка и литературы.

Уметь

четко и выразительно читать пьесу;

43

авторским словом, логикой речи;

определять характеры героев и взаимоотношения между ними; **Владеть навыками:**

артикуляционной и дыхательной гимнастикой;

четкого произношения и дикции;

физической свободы,

взаимодействия с партнером по сцене;

быстрого актерского перевоплощения.

#### 4-й год обучения

Возраст учащихся 13-14 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (занятия по 45 минут с 15-минутными перерывами).

Общее количество часов в год – 216. Наполняемость группы 8-10 человек.

Образовательные задачи:

познакомить учащихся с театрами России и Беларуси XVIII–XIX вв. Романтизм и реализм в культуре XIX в., белорусскими вечеринками начала XX века.

ознакомить с секретами профессий филолог, библиотекарь, учитель, преподаватель, педагог дополнительного образования.

обеспечить устойчивый интерес к театральному творчеству; обеспечить стремление к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей;

познакомить с культурным наследием своего народа, способствовать бережному отношению к традиционной народной культуре.

#### Учебно-тематический план на 216 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		все		х
		го		к
		час		
		ов		



	Вводное занятие	2	1	1
1.	История театра	10	2	8
2.	Секреты профессий	10	2	8
3.	Основы актерского мастерства	20	6	14
4.	Основы сценической речи	24	4	20
4.1.	Речь в движении	10	2	8
4.2.	Белорусские народные песни	14	2	12
5.	Основы сценического движения	24	4	20
5.1.	Танцевальные жанры	10	2	8
5.2.	Белорусские народные танцы	14	2	12
6.	Сценический образ	24	4	20

44

7	Актерский чемодан	32	8	24
7.1	Костюм	10	2	8
7.2	Реквизит	10	2	8
7.3	Декорации	10	4	6
7.4	Грим	2	-	2
8.	Репетиционно-постановочная работа	62	-	62
8.1.	Репетиции с главными героями	20	-	20
8.2.	Репетиции отдельных сцен	20	-	20
8.3.	Репетиции с актерским багажом	14	-	14
8.4.	Технические репетиции	4	1	3
8.5.	Генеральные репетиции	4	-	4
9.	Спектакли, выступления	6	-	6
	Итоговое занятие	2	-	2
	<b>Итого</b>	216	32	184

### Содержание программы

## **Вводное занятие**

«Образцовый театральный коллектив «Арлекин». Год спустя» - видеофильм с итогового занятия 3-го года обучения.

Краткий обзор по программе 4-го года обучения.

Беседа по технике безопасности и пожарной безопасности, правилам поведения в объединении по интересам и учреждении.

Культура поведения в театральном кабинете, театральном зале и театре.

*Практические занятия:*

Выбор актива. Определение и обсуждение репертуара на текущий год, итогового занятия.

Творческое задание: составить небольшой рассказ от имени педагога дополнительного образования об образцовом театральном коллективе «Арлекин» и его месте в жизни учащегося.

### **Раздел 1. История театра (перевернутые уроки)**

Театры России и Беларуси XVIII–XIX вв. Романтизм и реализм в культуре XIX в. Белорусские вечеринки начала XX века.

*Практические занятия:*

Представление и защита проекта. Обсуждение.

Оформление материала по теме в портфолио «Мой театральный багаж».

### **Раздел 2. Секреты профессий (перевернутые уроки)**

Профессии театра и близкие к театральному творчеству.

45

*Практические занятия:*

Представление и защита мини-проектов филолог, библиотекарь, учитель, преподаватель, педагог дополнительного образования.

Плюсы и минусы профессий.

Оформление материала по профессиям в портфолио «Мой театральный багаж».

### **Раздел 3. Основы актерского мастерства**

Понятие внутреннее и внешнее пространство.

Импровизационные навыки.

*Практические занятия:*

Создание творческой атмосферы «Внутренний актер».

Энергетика актера. Актерское обаяние.

Импровизация.

Тренинги и упражнения на:  
внимание и воображение;  
пространство и время;  
психологический жест;  
воображаемый центр.

## **Раздел 4. Основы сценической речи**

### **Раздел 4.1. Речь в движении**

Понятие «речь в движении»

Понятие «логика речи».

Значение и смысл.

Действенность слова.

Культура речи.

Понятия «высота голоса», «тембр голоса», классификация голосов в вокальном творчестве. Личная гигиена голосоречевого аппарата. Понятие «речь в движении», её особенности и способы освоения. Основы техники артикуляции в вокальном номере.

*Практические занятия:*

Упражнения на выработку «длинного» дыхания, развитие и активизацию музыкального слуха, свободного звучания голоса, высоту и диапазон. Блок упражнений артикуляционной гимнастики.

Блок упражнений речевой разминки.

Упражнения на выработку дыхания. Упражнения на

### **распевание. Раздел 4.2. Белорусские народные песни**

Белорусские народные песни. Красота и лирика белорусской народной песни.

46

*Практические занятия:*

Разучивание белорусских народных песен «Купалінка», «Ой, рэчанька, рэчанька», «Касіу Ясь канюшыну», «Як хацела мяне маці».

Разыгрывание ситуаций, связанных с использованием белорусских народных песен и танцев, речевых оборотов.

## **Раздел 6. Основы сценического движения**

### **Раздел 6.1. Танцевальные жанры**

Танцевальные жанры.

Понятия «исходное положение», «основные положения ног и рук», «позиции», «постановка корпуса», танцевальные движения.

Связь танцевальных жанров с исторической эпохой в пьесе.

*Практические занятия:*

Элементы танцев.

Разучивание танцевальных элементов разных эпох и стран.

## **Раздел 6.2. Белорусские народные танцы**

Белорусские народные танцы. Характерность.

*Практические занятия:*

Разучивание белорусских народных танцев «Лявониха», «Крыжачок», «Бульба».

## **Раздел 7. Сценический образ**

Пьеса Я.Купалы «Паўлінка».

Пьеса М. Икрамовой «Спасите Леньку». Жанр произведения, тема и идея. Пролог. Эпilog. Завязка, развязка, кульминация, главное событие.

Сценические образы (персонажи), взаимоотношения между ними.

Выразительные средства для создания сценического образа героев пьесы.

*Практические занятия:*

Совместный видеопросмотр и обсуждение спектакля Национального академического театра имени Я. Купалы «Паўлінка».

Чтение пьесы М. Икрамовой «Спасите Леньку». Разбор Обсуждение.

Анализ персонажей произведения, особенностей их характера.

Поиск выразительных средств, работающих на конкретный образ.

Характерность речи, грим.

Элементы костюма, пластика, реквизит и декорации.

Наложение грима, соответствующего образам героев произведения.

Создание элементов костюма.

Создание реквизита.

Создание декораций.

47

## **Раздел 7. Актерский чемодан**

### **Раздел 7.1. Костюм**

Актерский чемодан к спектаклю по пьесе М. Икрамовой «Спасите Леньку» (участие в международном конкурсе театральных коллективов).

Актерский чемодан к Белорусским вечоркам (второе полугодие). Роль грима, элементов костюма, реквизита, декораций для создания образов героев произведений.

*Практические занятия:*

Эскиз элементов костюма. Создание элементов костюма к спектаклям с использованием твердых бытовых отходов и природного материала.

## **Раздел 7.2. Реквизит**

### *Практические занятия:*

Эскиз реквизита. Создание элементов реквизита к спектаклям с использованием техник декоративно-прикладного творчества.

## **Раздел 7.3. Декорации**

### *Практические занятия:*

Эскиз декораций. Создание элементов декораций к спектаклям с использованием твердых бытовых отходов и природного материала, применяя техники изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

## **Раздел 7.4. Грим**

### *Практические занятия:*

Наложение грима, соответствующего образам героев произведений.  
Подбор музыки, элементов сценического боя.

## **Раздел 8. Репетиционно-постановочная работа**

### **Раздел 8.1. Репетиции с главными героями**

Работа над созданием спектакля по пьесе М. Икрамовой «Спасите Леньку» (участие в международном конкурсе театральных коллективов).  
Работа над созданием Белорусских вечеринок (итоговое занятие).

### *Практические занятия:*

Чтение пьесы М. Икрамовой «Спасите Леньку» по ролям.  
Индивидуальная работа над созданием образа.  
Индивидуальная работа над созданием образов белорусских парней и девушек. Репетиция танцев, песен, реплик.

48

### **Раздел 8.2. Репетиции отдельных сцен**

### *Практические занятия:*

Работа над образами в отдельных сценах.

### **Раздел 8.3. Репетиции с актерским багажом**

### *Практические занятия:*

Репетиции в костюмах, с реквизитом и декорациями.

## **Раздел 8.4. Технические репетиции**

*Практические занятия:*

Репетиции музыкального и светового оформления спектаклей.

## **Раздел 8.5. Генеральные репетиции**

*Практические занятия:*

Репетиции в костюмах, с реквизитом и декорациями, с музыкой и освещением.

## **Раздел 9. Спектакли, выступления**

*Практические занятия:*

Спектакль по пьесе М. Икрамовой «Спасите Леньку» (участие в международном конкурсе театральных коллективов).

Работа над созданием Белорусских вечеринок (для учащихся учреждений образования Московского района г. Минска и ЦДО ДиМ «Ранак»).

### **Итоговое занятие**

*Практические занятия:*

Белорусские вечеринки.

### **Примерный репертуар 4-го года обучения**

(выбор произведений из репертуара зависит от возраста и индивидуальных возможностей учащихся)

Белорусские вечеринки;  
Ю. Тупикина «Майя и Кощей»;  
Г. Греков «Остановка»;  
М. Икрамова «Спасите Леньку»;  
О. Жанайдаров «Душа подушки».

### **Ожидаемые результаты**

49

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:  
знать

технологии постановки спектакля и работы актера над ролью; иметь представление о:

театре России и Беларуси XVIII–XIX вв., романтизме и реализме в культуре XIX в., белорусских вечеринках начала XX века.

профессиях филолог, библиотекарь, учитель, преподаватель, педагог дополнительного образования.

Уметь

сделать разбор пьесы: определить завязку, развязку, главное событие, пролог, эпилог;

распределить роли, провести репетиции;

анализировать и исправлять свои ошибки и ошибки других актеров.

**Владеть навыками:**

разбора пьесы: определить жанр произведения, его тему и идею, событийный ряд;

определения завязки, развязки, главного события, пролога, эпилога, характеров героев и взаимоотношений между ними;

самостоятельного распределения ролей между участниками спектакля, проведения репетиции;

анализа спектакля, игры актеров.

### **5-й год обучения**

5 год обучения. Возраст учащихся 14-15 лет. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа (занятия по 45 минут с 15-минутными перерывами). Общее количество часов в год – 216. Наполняемость группы 8-10 человек.

Образовательные задачи:

познакомить учащихся:

с историей театрального искусства 20 века, ведущими театральными школами и педагогами;

с современным театром и его видами;

с современным белорусским театром, его актерами, драматургами и режиссерами;

с секретами профессий рекламист или рекламщик, копирайтер, театральный менеджер, театральный продюсер, online-блогер. Закрепить знания учащихся по теоретическим положениям и практическим умениям и навыкам по театральному творчеству; способствовать устойчивому интересу учащихся к театральному творчеству, стремлению к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей.

обучить технологиям, позволяющим каждому учащемуся познакомиться и достигнуть результата в соответствии с его потребностями и возможностями в одной из профессий театра или близкой ему;

познакомить учащихся с учреждениями образования, в которых можно получить образование после прохождения программы образцового театрального коллектива «Арлекин», в соответствии с их потребностями и возможностями.

**Учебно-тематический план  
на 216 часов**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		все го час ов		их к
	Вводное занятие	2	1	1
	История театра	40	11	29
	Театр 20 века. Ведущие театральные школы и педагоги	14	4	10
	Современный театр. Его виды	12	3	9
	Современный театр Республики Беларусь	14	4	10
	Секреты профессий	6	1	5
	Актерское мастерство	46	13	33
	Правда – основа актерского мастерства	2	1	1
	Театр одного актера	22	6	16
	Театр миниатюр	22	6	16
4.	Репетиционно-постановочная работа	46	-	46
4.1.	Репетиции с главными героями	4	-	4
	Репетиции отдельных сцен	6	-	6
	Репетиции спектакля с актерским багажом	18	-	18
	Технические репетиции	12	-	12
	Генеральные репетиции	6	-	6
5.	Спектакли. Выступления. Концерты	60	-	60
	Спектакли	18	-	18
	Конкурсы	18	-	18
	Концертные выступления	24	-	24
6.	Пути получения	14	4	10



	профессионального образования			
	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого	216	30	186

1.

2.

3.

51

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие**

«Образцовый театральный коллектив «Арлекин». Год спустя» - видеофильм с итогового занятия 4-го года обучения.

Краткий обзор по программе 5-го года обучения.

Беседа по технике безопасности и пожарной безопасности, правилам поведения в объединении по интересам и учреждении.

Культура поведения в театральном кабинете, театральном зале и театре.

*Практические занятия:*

Выбор актива. Обсуждение репертуара 5-года обучения. Творческое задание на выбор учащегося «Моя будущая профессия...», «Реклама нашего коллектива», «Один день из жизни «Арлекина».

Определение и обсуждение репертуара на текущий год, итогового занятия.

Просмотр созданного за 4 года портфолио.

## **Раздел 1. История театра**

### **Раздел 1.1. Театр 20 века.**

#### **Ведущие театральные школы и педагоги (перевернутые уроки)**

Театр 20 века.

Ведущие театральные школы и педагоги.

Система Станиславского. «Работа актера над собой».

Творческий метод В.Мейерхольда. «К истории творческого метода:

Публикации. Статьи».

«О технике актера» М.А.Чехов.

В.И. Немерович-Данченко и его школа.

*Практические занятия:*

Представление и защита проекта. Обсуждение.

Оформление портфолио «Мой театральный багаж».

#### **Раздел 1.2. Современный театр (перевернутые уроки)**

Современный театр. Его виды.

*Практические занятия:*

Представление и защита проекта. Обсуждение.

Оформление портфолио «Мой театральный багаж».

#### **Раздел 1.3. Белорусский современный театр (перевернутые уроки)**

Белорусский современный театр. Театры Республики Беларусь. Репертуар белорусских театров. Белорусские драматурги, режиссеры и актеры.

*Практические занятия:*

Представление и защита проекта. Обсуждение.

Оформление портфолио «Мой театральный багаж».

## **Раздел 2. Секреты профессий (перевернутые уроки)**

Профессии театра и близкие к театральному творчеству.

*Практические занятия:*

Представление и защита мини-проектов профессий: рекламист или рекламщик, копирайтер, театральный менеджер, театральный продюсер, online блогер.

Плюсы и минусы профессий.

Творческая работа. Тематика на выбор учащегося: «Реклама образцового театрального коллектива «Арлекин», «5 лет в образцовом театральном коллективе «Арлекин», «Почему вам просто необходимо записаться в образцовый театральный коллектив «Арлекин».

Оформление материала по профессиям в портфолио «Мой театральный багаж».

## **Раздел 3. Актерское мастерство**

### **Раздел 3.1. Правда – основа актерского мастерства**

Правда - не только сценическая, но и человеческая, нравственная и художественная – основа актерского мастерства.

Повторение основ актерского мастерства за предыдущие годы обучения.

Умение слушать, общаться, чувствовать партнера.

Темп, ритм, композиция, сюжет.

*Практические занятия:*

Вспоминаем сыгранные роли в спектаклях, композициях, концертах.  
Обсуждение – процесс работы над ними.

### **Раздел 3.2. Театр одного актера**

Театр одного актера – распространенный вид современного театра.  
Известные актеры.

*Практические занятия:*

53

Театр одного актера. Небольшие монологи с показом различных социальных ролей (карточки с заданием). Импровизация.

Задания учащихся друг другу.

Анализ. Оценка.

### **Раздел 3.3. Театр миниатюр**

Современный театр миниатюр. Известные актеры.

*Практические занятия:*

Сценки-диалоги различных персонажей из басен, небольших отрывков литературных произведений (карточки с заданием). Импровизация. Задания учащихся друг другу.

Анализ. Оценка.

## **Раздел 4. Репетиционно-постановочная работа**

### **Раздел 4.1. Репетиции с главными героями**

*Практические занятия:*

Работа над созданием спектакля по пьесе И. Татуниной «Я вас всех люблю» (участие в международном конкурсе театральных коллективов). Подготовка к итоговому занятию.

Чтение пьесы И. Татуниной «Я вас всех люблю», разбор, чтение по ролям. Индивидуальная работа над созданием образа.

### **Раздел 4.2. Репетиции отдельных сцен**

*Практические занятия:*

Работа над образами в отдельных сценах.

### **Раздел 4.3. Репетиции с актерским багажом**

*Практические занятия:*

Репетиции в костюмах, с реквизитом и декорациями.

### **Раздел 4.4. Технические репетиции**

*Практические занятия:*

Репетиции музыкального и светового оформления спектаклей.

### **Раздел 4.5. Генеральные репетиции**

*Практические занятия:*

Репетиции в костюмах, с реквизитом и декорациями, с музыкой и освещением.

## **Раздел 5. Спектакли. Конкурсы. Концерты**

### **Раздел 5.1. Спектакли**

*Практические занятия:*

Спектакль по пьесе И. Татуниной «Я вас всех люблю»,  
Спектакль по пьесе Ю. Боганова «В триодиннадцатом царстве»,

«Белорусские вечеринки», созданные участниками коллектива с приглашением родителей, учащихся образцового театрального коллектива «Арлекин», педагогов и учащихся объединений по интересам ЦДО ДиМ «Ранак г. Минска, учащихся учреждений образования Московского района г. Минска.

## **Раздел 5.2. Конкурсы**

*Практические занятия:*

Участие в городских и международных конкурсах театральных коллективов (по плану организаторов).

Спектакль по пьесе И. Татуниной «Я вас всех люблю» (участие в международном конкурсе театральных коллективов).

«Белорусские вечеринки».

## **Раздел 5.3. Концертные выступления**

*Практические занятия:*

Участие в городских, районных и концертах ЦДО ДиМ «Ранак» (по плану организаторов).

Постановки различных форм за все годы обучения театральному творчеству по программе.

## **Раздел 6. Пути получения профессионального образования (перевернутые уроки)**

Знакомство с различными учреждениями образования, связанными с профессиями театра.

*Практические занятия:*

Презентации учащихся.

Экскурсии в учреждения образования по профилю подготовки кадров для работы в театре, на телевидении, в СМИ.

## **Итоговое занятие**

*Практические занятия:*

Творческая мастерская Коворкинг с приглашением родителей, учащихся образцового театрального коллектива «Арлекин», педагогов и учащихся объединений по интересам ЦДО ДиМ «Ранак г. Минска.

## **Примерный репертуар 5-го года обучения**

(выбор произведений из репертуара зависит от возраста и индивидуальных возможностей учащихся)

Г. Полонский «Никто не поверит».  
И. Татунина «Я вас всех люблю».  
Д. Салимзянов «Принц».

### **Ожидаемые результаты**

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:  
знать

иметь представление:

об истории театрального искусства 20 века, ведущих театральных школах и педагогах;  
о современном театре и его видах;  
о современном белорусском театре, его видах, репертуаре, актерах, драматургах и режиссерах;

о профессиях рекламист, копирайтер, театральный менеджер, театральный продюсер, online-блогер;

учреждения образования и организации для профессионального обучения и трудоустройства по профессиям театра и близким театральному творчеству профессиям.

Уметь:

создавать собственные проекты и их защищать;  
достигнуть результата в соответствии со своими потребностями и возможностями;

уметь:

самостоятельно сделать разбор пьесы, распределить роли, поработать с актерами над ролью, провести репетицию и постановку спектакля, сделать анализ своей и общей работы.

владеть навыками:

актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;  
создания элементов сценического костюма и аксессуаров к нему, реквизита, декораций, наложения сценического грима.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

К концу обучения по программе образцового театрального коллектива «Арлекин» учащиеся должны

знать:

историю театрального искусства и его виды;  
теоретические положения и практические умения по театральному творчеству;  
правила техники безопасности на сцене;

технологии, позволяющие каждому учащемуся достигнуть результата в соответствии с его потребностями и возможностями;

специфику профессий театра, кино, TV, журналистики, рекламы, культуры и образования, online блогера-любителя;

учреждения образования и организации для дальнейшего профессионального обучения и трудоустройства.

**уметь:**

креативно мыслить, стремиться к самостоятельному творческому поиску и воплощению замыслов и идей;

создавать собственные мини-проекты и уметь их защитить;

провести мастер-класс по основам актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

**владеть навыками:**

поиска идеи, анализа и отбора необходимой информации, планированием этапов работы, прогнозированием результатов, осуществлением самоконтроля и оценки своей деятельности и деятельности товарищей, умением находить и исправлять свои ошибки;

практическими умениями и навыками по основам сценического мастерства, сценической речи и сценического движения;

культуры общения и взаимоотношений, способствующей внешней и внутренней социализации, стремлением к получению качественного законченного результата.

уважения к культурному наследию своего народа, бережного отношения к традиционной народной культуре.

Итоговые занятия программы образцового театрального коллектива «Арлекин» проходят в различных формах на каждом году обучения. Они дают возможность педагогу сделать сравнение и анализ достижения запланированных результатов текущего учебного года, а также определить дальнейшую перспективу творческого роста учащихся. В конце 5-го года обучения итоговое занятие является показателем результата освоения всей программы.

Подведение итогов освоения образовательной программы 1-го года обучения проходит на итоговом занятии - гостиная для родителей «Театральные зарисовки». Сценарий пишут учащиеся совместно с педагогом и учащимися старших групп. Это самостоятельные мини-проекты учащихся по пройденным разделам программы: этюдов, миниатюр, сценок из жизни коллектива, сочиненных ими, небольшие отрывки из народных сказок, литературных текстов и стихов с использованием сделанных самими учащимися элементами костюма, реквизитом и декорациями. После показа «Театральных зарисовок» идет СМС-голосование.

План проведения гостиной для родителей «Театральные зарисовки».

1. Встреча семей. Вступительное слово педагога.

2. «Театральные зарисовки» - выступления учащихся.

3. СМС–голосование.

4. Чаепитие с представлением учащимся своей семьи.

5. Анкетирование родителей.

6. Видео-презентация портфолио образцового театрального коллектива «Арлекин».

7. Заключительное слово педагога. Перспективы работы коллектива.

Фотосессия. Прощание.

Критерии оценки результатов выступления учащихся:

теоретические знания;

практические умения и навыки;

личностный рост.

Общие критерии оценки работы коллектива за 1-й год обучения: качество отзывов родителей о работе коллектива, качество и уровень настроения и здоровья учащихся, сохранность контингента обучающихся.

Использование для итоговой диагностики формы гостиницы для родителей «Театральные зарисовки» является самой оптимальной. Уровень усвоения учащимися теоретических и практических умений и навыков, предусмотренных программой, прослеживается при представлении учащимся своей творческой работы.

На итоговом мероприятии педагог методом наблюдения, беседы и анализа деятельности учащихся может сделать выводы об умении обучающегося критически оценивать свою работу, а также продемонстрировать сценическое внимание, артистическую смелость, умение «смотреть и видеть», «слушать и слышать». Педагог может судить об активизации жизненной позиции учащегося, о развитии его сценических, речевых, диалоговых навыков, коммуникативных способностей, личностном росте, сплочении коллектива.

Это дает возможность педагогу сделать сравнение и анализ достижения запланированных результатов 1-го года обучения, а также определить дальнейшую перспективу творческого роста учащихся.

Все данные диагностик за год педагог вносит в портфолио образцового театрального коллектива «Арлекин».

Подведение итогов освоения образовательной программы 2-го года обучения проходит на итоговом занятии, которое проходит в форме музыкально-литературно-хореографической композиции «Великая Отечественная» с приглашением родителей, педагогов, ветеранов, учащихся учреждений образования и ЦДО ДиМ «Ранак».

Перед началом мероприятия зрители знакомятся с портфолио образцового театрального коллектива «Арлекин».

#### План проведения.

1. Вступительное слово педагога.



2. Представление участников и приглашенных.
3. Музыкально-литературно-хореографическая композиция «Великая Отечественная».

58

4. Вручение подарков ветеранам.
5. Подведение итогов мероприятия (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки).
6. Заключительное слово педагога о дальнейших перспективах работы коллектива. Фотосессия для портфолио.

Перед уходом желающие заполняют «Книгу отзывов».

Использование итоговой диагностики в форме композиции является самой оптимальной, поскольку помогает определить уровень освоения учащимися теоретических и практических умений и навыков, предусмотренных программой 2-го года обучения, по основам сценического мастерства, основам сценической речи, сценического движения, созданию сценического образа. Уровень усвоения теоретического материала и практических умений и навыков прослеживается при выступлениях учащихся. Результаты итоговой диагностики результативности учащихся определяют, насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым учащимся, результативность его самостоятельной деятельности в течение всего учебного года.

Анализ результатов дает возможность выстроить индивидуальный маршрут обучения, осуществить к каждому учащемуся индивидуальный подход.

Все данные педагог вносит в портфолио образцового театрального коллектива «Арлекин».

Итоговая диагностика 3-го года обучения проходит в форме мастер классов «Творим вместе» для родителей учащихся по лучшему мини-проекту, созданному учащимся.

#### План мастер-класса

1. Встреча зрителей и участников мастер-классов.
2. Распределение по кабинетам родителей в зависимости от роли каждого в будущей постановке.
3. Беседа по технике безопасности.
4. Проведение мастер-классов: создание афиши, элементов костюма, реквизита, декораций, нанесение грима, основы актерского мастерства, основы сценического движения, основы сценической речи.
5. Выступление родителей с общей постановкой «В некотором царстве» после прохождения мастер-класса.
6. СМС-голосование.
7. Фотосессия для портфолио.

Считается, что лучший показатель профессионализма педагога - это проведение занятия (или мастер-класса) его учеником. Использование формы

мастер-классов для итоговой диагностики, а затем совместное выступление родителей является наилучшим показателем освоения программы учащимся. Уровень теоретических и практических умений и навыков, предусмотренных программой, прослеживается при обучении учащимися своих родителей, где учащийся выступает в роли педагога, и по результату выступления родителей после этого обучения.

59

На итоговом мероприятии педагог методом наблюдения может сделать вывод об освоении учащимся программы 3-го года обучения, его личностном росте, умении критически оценивать свою работу и работу родителя, о развитии речевых, диалоговых навыков и коммуникативных способностей.

Результаты итоговой диагностики результативности учащихся определяют, насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы 3-го года обучения.

Все данные за год педагог вносит в портфолио образцового театрального коллектива «Арлекин».

Итоговая диагностика 4-го года обучения проходит в форме «Белорусских вечеринок», получивших широкое распространение в начале XX века. Мероприятие проходит с родителями, учащимися и выпускниками студии с показом созданной в течении года коллективной работы, фотосессией, интервью для «прессы», интервьюированием, кто какие работы выполнял для создания постановки, обсуждения, пополнения портфолио учащихся и коллектива.

Использование формы театрализации «Белорусских вечеринок» для итоговой диагностики является наилучшим показателем освоения учащимися определённых видов работ по программе: сценическое мастерство, сценическая речь, движение, белорусские песни и танцы. Педагог анализирует уровень теоретических и практических умений и навыков, предусмотренных программой. При этом учащийся может выступать в любой роли, что говорит о приобретении им социального опыта. Педагог отмечает в портфолио уровень освоения учащимся видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, уровень социального опыта.

Итоговая диагностика 5-го года обучения и реализации программы проходит на итоговом занятии в форме творческой мастерской Коворкинг - организации труда учащихся с разной занятостью в общем пространстве.

За 5 лет занятий в коллективе ребята определились с приоритетным направлением своей деятельности, выбором будущей профессии. Итоговое занятие проводит учащийся, роль которого – руководитель event-агентства «Арлекин». Он распределяет работу сотрудников по профессиям.

План проведения

1. Рекламная кампания event-агентства «Арлекин» (рекламист).
2. Встреча «клиента» (руководитель).
3. Налаживание партнерских отношений (партнер-руководитель).

4. Разработка концепции и идеи будущего заказа (менеджер). 5. Написание краткого сценария (сценарист).
6. Распределение ролей (режиссер, актеры).
7. Выполнение эскиза декораций, в случае необходимости - внесение корректив (художник-декоратор).
8. Выполнение эскиза реквизита, в случае необходимости - внесение корректив (художник-бутафор).

60

9. Выполнение эскизов костюмов, аксессуаров в случае необходимости - внесение корректив (дизайнер).
10. Подбор музыки (музыкальный оформитель).
11. Показ спектакля для заказчика и «новых клиентов» (актеры). 12. Описание деятельности агентства (журналист, копирайтер, блогер).  
Оформление результатов работы представлено в виде портфолио каждого учащегося и общего портфолио.

Результаты итоговой диагностики результативности обучающихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым учащимся, полноту выполнения программы. Результативность самостоятельной деятельности учащегося в течение учебного года, пяти лет обучения по программе.

Ежегодная итоговая диагностика результативности даёт возможность педагогу улучшить показатели результативности педагогического процесса: сохранность контингента;

умение педагога определить индивидуальный рост учащегося, спрогнозировать перспективу творческого развития;

отношение учащихся к занятиям в данном коллективе и к педагогу; успешное освоение учащимися программы;

соответствие результатов деятельности целевым установкам;

создание программы, способной увлечь и заинтересовать учащихся.

### **Формы и методы реализации программы**

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что ее содержание обобщает и актуализирует знания и социальный опыт учащихся, полученные на уроках в общеобразовательной школе, расширяет и усложняет эти знания на занятиях коллектива, а к окончанию реализации программы учащиеся приобретают теоретическую и практическую базу допрофессионального образования, избрав для себя одну из профессий театра, кино, TV, журналистики, рекламы, культуры и образования, или просто online блогера-любителя.

Результат освоения программы учащимися во многом зависит от личности педагога, от его интересов и способностей, от умения организовать

процесс обучения и создать на занятиях творческую обстановку, способную дать свободу самовыражения.

Основная цель первых двух лет обучения по программе – знакомство и развитие учащимися элементарных знаний и базовых умений в области театрального искусства, первоначального опыта творческой деятельности.

Программа 1 года обучения предполагает минимальную сложность предлагаемого материала.

При поступлении в коллектив учащиеся имеют небольшой опыт, приобретенный в младшей школе на уроках литературы, истории, музыки, ритмики, физического воспитания, трудового обучения, уроках творчества.

## 61

Поэтому первый год обучения предполагает знакомство с театральным творчеством с использованием имеющихся школьных знаний. Школьный опыт учащихся по истории расширяется информацией об истории театра, опыт по литературе – элементами сценической речи, ритмики и физического воспитания – элементами сценического движения, а опыт уроков трудового обучения, изобразительного искусства, творчества – опытом работы над «актерским багажом».

Учащиеся погружаются в мир театрального творчества, знакомятся с секретами профессий.

Педагог знакомит учащихся с перечнем сайтов для подготовки к «перевернутым урокам», защите творческих проектов.

Материал для «перевернутых уроков» и проектные работы по темам оформляется в портфолио учащихся «Моя театральная жизнь» и коллектива. Подведение итогов реализации программы образцового театрального коллектива «Арлекин» проходит на последнем занятии 5-го года обучения, однако результаты теоретической и практической деятельности учащихся прослеживаются и анализируются педагогом ежегодно, включая вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль реализации программы. Цель вводной диагностики 1-го года обучения - выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения (уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей, лидерского потенциала).

Результаты общей анкеты «Думаю, что в образцовом театральном коллективе «Арлекин» меня ждет...» позволяют педагогу определить уровень мотивации и иметь некоторое представление об учащихся, пришедших в коллектив.

Кто-то пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками, кто-то за общением, а кто-то совершенно случайно, за компанию с подругой или по совету родителей.

Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех учащихся, которые пришли случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили

после первых занятий.

Подтверждением определения лидерского потенциала является игра «Фото группы в вайбере». Обычно учащиеся, обладающие высоким лидерским потенциалом, становятся в центр, руководят процессом расстановки и рассадки «группы» для фото.

Результаты анкеты «Мое любимое произведение, фильм, актер» позволяют педагогу иметь общую картину об уровне художественно-эстетического, физического и интеллектуального опыта, приобретенного на уроках литературы, истории, музыки, ритмики, физического воспитания, трудового обучения, творчества в младшей школе.

## 62

Результаты анкет дают возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому учащемуся, а также в дальнейшем выстроить индивидуальный маршрут учащегося.

Заканчивается вводная диагностика несложным заданием для определения способности выполнения творческой работы учащимся: разукрасить и вырезать шаблон Арлекина, который затем можно использовать для оформления титульного листа своего портфолио «Мой театральный багаж».

### Разделы портфолио учащегося

1. Титульный лист.
2. Мой портрет.
3. Моя сценическая безопасность.
4. Анкеты, тесты, заполненные на 1-м году обучения.
5. Мои «Перевернутые уроки».
6. Секреты профессий. (в конце 5-го года обучения итог – «Я выбираю профессию \_\_\_\_\_»).
7. Мои работы (фото).
8. Отзывы (СМС-голосования)

Сравнить вводную диагностику 1-го года обучения с результатами реализации программы (через 5 лет) будет интересно и педагогу, и учащимся. Поэтому с 1-го года обучения педагог предлагает каждому учащемуся начать делать портфолио, а также участвовать в создании общего портфолио образцового театрального коллектива «Арлекин», пополняя их ежегодно.

Текущий контроль осуществляется педагогом в процессе педагогической деятельности непосредственно на занятиях.

Первые разделы программы, где предыдущая тема как бы заранее подводит к следующей, имеют огромное значение для педагога и учащихся: они более сближаются, узнают друг о друге, постепенно становятся коллективом.

С этой целью педагог привлекает на занятия учащихся старших групп. Если на вводном занятии и занятии раздела «История театра» примеры

«перевернутых уроков» демонстрируют учащиеся старших групп, то к следующей группе занятий: раздел «Театр и его виды» и «Секреты профессий» готовятся уже сами учащиеся 1-го года обучения. Защита представляет элементарные ответы на вопросы «Плюсы и минусы профессий». Педагог анализирует освоение материала учащимся на основе педагогического наблюдения и анализа результатов самостоятельной подготовки учащихся.

Критерии оценки подготовки «Перевернутых уроков»:

- использование компьютерных технологий;
- освоение, обобщение и представление информации;
- овладение культурой речи;
- развитие коммуникативных способностей;
- самооценка своей работы.

На занятиях педагог традиционно использует Прайс-лист самооценки учащегося. Такие же прайс-листы используются для оценки, которую

63

выставляют учащиеся-одногоруппники, учащиеся старших групп и сам педагог при репетиционно-постановочной работе.

Прайс-лист самооценки учащегося  
Обведите, пожалуйста, оценку вашей деятельности

Прайс учащегося	
Работа на занятии	Оценка деятельности учащегося
Я все делала сама	10
Я делала, педагог смотрела и слушала	9
Я делала, педагог советовала	8
Я делала, педагог помогала	7
Педагог делала, я помогала	6
Педагог делала, я советовала	5
Педагог делала, я смотрела	4
Педагог все делала сама	3

После прохождения учащимися разделов программы «Основы актерского мастерства» и «Сценическая речь» педагогом используется промежуточная диагностика в форме защиты учащимся творческой работы - мини-проекта с собственной творческой идеей по каждому разделу. А после прохождения учащимися раздела «Сценическое движение» учащиеся проходят тест по проверке знаний правил техники безопасности.

Таким образом, результаты промежуточной диагностики 1-го года

обучения позволяют педагогу определить уровень подготовки учащихся по пройденным разделам, выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации программы 1-го года обучения, внести необходимые коррективы в содержание и методику.

На 2-м году обучения учащиеся самостоятельно работают с интернет ресурсами, знакомятся с новыми понятиями, профессиями театра, с актерским багажом, твердыми бытовыми отходами и природными материалами, которыми пользуются для создания этого багажа.

Цель вводной диагностики 2-го года обучения - выявление образовательных потребностей учащихся.

Учащиеся приходят в коллектив со своими потребностями, прозанимавшись год, они возможно изменились. Задача педагога определить данные потребности и создать условия для их удовлетворения.

Сравнение ответов учащихся общей анкеты с ответами в портфолио за прошлый год позволяют учащимся и педагогу сравнить изменения представлений учащихся о занятиях в коллективе.

Результаты анкеты на выявление лидерского потенциала позволяют педагогу определить, какие виды познавательных потребностей преобладают в группе. Это нужно для подбора правильных форм и методов организаций занятий, повышения эмоциональной комфортности в коллективе, привлечения менее активных к участию в мероприятиях, конкурсах и концертах. Поручения важных для коллектива заданий, возможно, будет передано новым лидерам, которые станут незаменимыми помощниками педагога на 2-м году обучения.

64

Заканчивается вводная диагностика творческим заданием – сделать афишу театра «Арлекин». Результаты позволяют педагогу выявить уровень креативности своих учащихся.

Результаты выполнения творческого задания могут показать необходимость в подборе специальных игр, позволяющих развивать быстроту, оригинальность и точность мышления, для чего педагог использует игры на развитие воображения для стимулирования и развития креативности.

Текущий контроль осуществляется педагогом в процессе педагогической деятельности непосредственно на занятиях.

С этой целью педагог использует как форму занятий «перевернутые уроки» по темам «История театра», «Секреты профессий», анализирует освоение материала учащимся на основе педагогического наблюдения и анализа результатов самостоятельной подготовки. Широко используются игры на развитие воображения.

Для оценки работ учащихся по темам программы используется прайс лист.

После прохождения учащимися разделов программы «Актерское мастерство», «Основы сценического движения», «Актерский чемодан» педагогом используется промежуточная диагностика в форме оценки защиты

учащимся творческой работы - мини-проекта по каждому разделу. Это самостоятельные проекты учащихся «Жизнь в миниатюре». «Мой пластический этюд», «Коллаж из разнородных материалов».

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование учащимся предложенных им решений поставленных задач. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать, с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно.

#### Примерный план защиты проекта

1. Представиться.
2. Познакомить с темой проекта.
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание ...).
4. Назвать задачи проекта (лучше начинать со слов: Задача моего проекта - создать ...).
5. Раскрыть содержание проекта.
6. Продемонстрировать проект.
7. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...) 8. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов – прайс-лист)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта (СМС-голосование).

Использование формы защиты проекта в промежуточной диагностике является самой оптимальной, поскольку она помогает определить уровень освоения обучающимися и теоретических и практических умений и навыков, предусмотренных программой. Уровень усвоения теоретического материала

65

прослеживается при защите проекта. Уровень практических умений и навыков можно оценить по продукту проектной деятельности.

Индивидуальные мини-проекты оформляются в портфолио учащихся и коллектива.

3-й год обучения предполагает освоение и закрепление знаний, умений и навыков, использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают самостоятельное освоение знаний в рамках содержания программы.

Игры на развитие воображения на этом уровне заменяет самостоятельный поиск учащимися идей для вдохновения с помощью компьютерных технологий.

Цель вводной диагностики 3-го года обучения - выявление образовательных потребностей учащихся, которые уже заинтересованы не только профессией актера, ради которой они пришли в коллектив.

При обработке анкет ответы обучающихся группируются по категориям образовательных потребностей. Педагог предлагает выполнить творческое задание для выявления уровня опыта учащихся в написании статьи, в том



числе и критической, редактирования литературного текста, а также блиц-опрос по материалам предыдущих лет обучения.

Текущий контроль, осуществляется педагогом в процессе педагогической деятельности непосредственно на занятиях.

С этой целью педагог традиционно использует «перевернутые уроки» по разделам «История театра», «Секреты профессий», анализирует освоение материала учащимся на основе педагогического наблюдения и анализа результатов самостоятельной подготовки.

После прохождения раздела «Основы актерского мастерства» педагог предлагает учащимся создать мини-проекты «В гостях у Шекспира...» и «В некотором царстве...», которые затем будут использованы на итоговом занятии - мастер-классах и их результате.

Методом наблюдения и беседы педагог оценивает развитие воображения у учащихся, отмечая результаты в портфолио.

Промежуточная диагностика проводится по результатам новогоднего спектакля по пьесе Д. Салимзянова «Пиратский праздник - Новый год» для родителей, учащихся учреждений образования Московского района и ЦДО ДиМ «Ранак» в первом полугодии, а также по результатам демонстрации спектакля по пьесе Ю. Боганова «В триодиннадцатом царстве» на городском конкурсе театральных коллективов.

Для оценки работы учащихся приглашенными зрителями используется СМС-голосование.

Для самостоятельной оценки работы учащихся используется прайс-лист. Для оценки работы учащихся педагогом используется видеофильм спектаклей с последующим анализом работы каждого и всего коллектива.

По итогам промежуточной диагностики педагог делает выводы о том, какие формы и методы и с какими учащимися следует применить для подготовки их к итоговой диагностике – мастер-классы для родителей.

4-й год обучения Основная цель этого этапа – совершенствование техники актерского мастерства, сценической речи, сценического движения. Дополняется более сложными вокальными и хореографическими работами. Особое внимание уделяется белорусскому национальному театру, его истокам и развитию.

Подготовка к итоговому занятию «Белорусские вечеринки» требует тщательной подготовки. Все разделы 4-го года обучения работают на эту подготовку: знакомство с белорусским фольклором, национальным костюмом, декорациями, реквизитом, разучивание белорусских народных песен и танцев, совместный видеопросмотр спектакля по пьесе Я.Купалы «Паўлінка» Национального академического театра имени Я. Купалы, создание самостоятельной постановки и участие в ней.

На протяжении года ведется большая работа над спектаклем по пьесе М. Икрамовой «Спасите Леньку» для участия в международном конкурсе театральных коллективов.

Цель вводной диагностики 4-го года обучения – выявление отношения и места театрального творчества и коллектива в жизни учащихся. Творческая работа - составить небольшой рассказ от имени педагога дополнительного образования об образцовом театральном коллективе «Арлекин».

Анализируя результаты творческих работ, педагог определяет отношение учащихся к театральному творчеству, занятиям в коллективе, уровень приобретенного опыта, продумывает необходимые индивидуальные методы для создания итоговой коллективной работы «Белорусские вечеринки».

Текущий контроль осуществляется педагогом в процессе педагогической деятельности непосредственно на занятиях в форме наблюдения, обсуждения деятельности каждого учащегося.

Используя Интернет-ресурсы, учащиеся занимаются самостоятельным поиском идей для вдохновения. Методом наблюдения и беседы педагог оценивает развитие воображения у учащихся, отмечая результаты в портфолио.

По итогам промежуточной диагностики педагог делает выводы о том, какие формы работы лучше всего получаются у учащегося, о возможной необходимости распределения между учащимися определенных видов работ.

5-й год обучения предполагает большое количество самостоятельной практической работы учащихся по разделам программы, использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам программы, к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Раздел программы «Основы актерского мастерства» заменяется разделом «Актерское мастерство».

Учащиеся самостоятельно готовят темы по театру 20 века и современному театру, в том числе белорусскому, рассказывают о современных видах театра, по темам в карточках, предложенных педагогом, готовят выступления в «театре одного актера», сценки в «Театре миниатюр». Принимают участие в конкурсах Республиканского и Международного уровня со спектаклем по пьесе И. Татуниной «Я вас всех люблю» и вошедшими в репертуар образцового театрального коллектива «Арлекин» «Белорусскими вечеринками». И, конечно, определяются со своей будущей профессией и учреждениями образования, в которых ее можно получить.

Цель вводной диагностики 5-го года обучения – выявление уровня знаний о профессиях театра и близких к нему.

Творческое задание на выбор учащегося «Моя будущая профессия...», «Реклама нашего коллектива», «Один день из жизни «Арлекина» дает возможность педагогу сделать вывод об образовательных потребностях

учащихся на 5-м году обучения, определить по выбранному заданию, кто из них уже определился с выбором профессии.

Результаты творческого задания дают возможность определения уровня личностного роста учащихся и подготовки форм и методов работы с учащимися разных уровней.

Данные заносятся в портфолио образцового театрального коллектива «Арлекин».

Текущий контроль осуществляется педагогом в процессе педагогической деятельности непосредственно на занятиях в форме наблюдения, обсуждения, диалогов, анализа результатов самостоятельной подготовки «перевернутых уроков», прайс-листов с самооценкой учащегося.

Используя Интернет-ресурсы, учащиеся уже традиционно занимаются самостоятельным поиском идей для вдохновения. Методом наблюдения и беседы педагог оценивает развитие воображения у учащихся, анализирует освоение ими материала учащимся, отмечая результаты в портфолио.

Большое количество спектаклей, выступлений, концертов коллектива дает возможность педагогу сделать анализ результатов уровня роста и приобретенного опыта практической деятельности учащихся.

Промежуточную диагностику педагог проводит после прохождения разделов «Театр одного актера» и «Театр миниатюр». Диагностика проходит в форме онлайн-теста (теоретический материал) и работе по карточкам (монологи с показом различных социальных ролей и сценки-диалоги различных персонажей из басен, небольших отрывков литературных произведений).

Творческая мастерская Коворкинг - event-агентство «Арлекин», где учащиеся представляют все свои умения, знания и навыки, является итогом реализации программы.

Основными формами организации образовательного процесса являются групповые теоретические и практические учебные занятия.

При репетиционно-постановочной работе могут быть использованы индивидуальные, мелкогрупповые, групповые и занятия со всем составом коллектива.

Основное внимание на занятиях уделено практической работе. Деятельность организована таким образом, чтобы каждая последующая тема содержала как уже сформированные знания и умения, так и новые. Обучение на 1-м и 2-м году реализации программы строится на использовании игровых методов обучения. Игра является стимулом к созиданию, позволяет почувствовать успех, дает ощущение свободного творчества и самовыражения, создает на занятии творческую атмосферу. Игры на развитие воображения дают толчок к самостоятельному подбору творческих идей, сюжетов для создания собственных проектов.

От игр, которые педагог использует на занятии, идет постепенный переход к игровым, нетрадиционным формам самих занятий: «перевернутый урок», игра-фантазия, ролевая игра, защита мини-проектов, творческая мастерская, театрализация.

Занятия строятся таким образом, чтобы каждый мог попробовать свои силы в различных социальных и профессиональных ролях, разнообразных видах деятельности:

- подготовка рекламных кампаний;
- изучение спроса, потребности «клиента»;
- налаживание партнерских отношений;
- разработка концепции и идеи будущего мероприятия;
- выполнение эскиза, в случае необходимости - внесение корректив;
- непосредственная подготовка и показ спектакля,
- взаимодействие с «новыми клиентами»;

организация и проведение спектаклей, концертных выступлений, участие в городских, республиканских и международных конкурсах. Широко используется вариант ведения занятия учащимся старшей группы.

Так как программа предусматривает формирование потребности в творческой активности, самостоятельности, социализации учащихся, для ее успешной реализации используются следующие методы:

- метод программированного обучения: самостоятельное изучение определённой части учебного материала;
- наиболее часто используемый метод проблемного обучения;
- проектно-конструкторский метод: создание творческих работ, разработка проектирование (планирование) деятельности;
- метод графических работ: составление эскизов;
- метод игры: игры на развитие внимания, памяти, воображения; ролевые игры;
- наглядный метод обучения: рисунки, фотографии, видеоматериалы;
- психологические и социологические приемы и методы: анкетирование, интервьюирование, психологические тесты (создание и решение различных

ситуаций);

- словесный метод обучения: объяснение, рассказ, диалог;
- метод практико-ориентированной деятельности;
- метод наблюдения: запись наблюдений, фото-видеосъемка.

Почерпнуть что-то новое и найти вдохновение для новых идей помогает посещение театров, экскурсий, участие в конкурсах, совместный просмотр и обсуждение видеофильмов и интернета.

В программе большое значение уделяется связи с семьями учащихся. Итоговое занятие традиционно проходит совместно с родителями. Родители помогают в изготовлении костюмов, видеосъемке и монтаже видеофильмов, знакомятся с результатами достижений учащихся в течение года и на итоговом

мероприятии, участвуют в мастер-классах и демонстрируют результат этого участия, совместных праздниках, СМС-голосованиях. В награду за совместную деятельность родители получают билеты или приглашения на следующее мероприятие.

К.С. Станиславский писал; «Публика идёт в театр для развлечения и незаметно для себя выходит из него обогащённая новыми мыслями, ощущениями и запросами...».

Содержание программы имеет глубокий социальный смысл и решает воспитательные задачи не только самого учащегося, но и, через выражение его личностного отношения и толкования текста произведения, всего зрительного зала.

### **Литература и информационные ресурсы для педагогов**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400 с. 2. Программа непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи на 2016–2020 годы (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 22 февраля 2016 г. № 9) [Электронный ресурс] // Министерство образования Республики Беларусь. – Режим доступа: [edu.gov.by/doc-3999313](http://edu.gov.by/doc-3999313). – Дата доступа: 06.08.2019

3. Энциклопедия зимних праздников. / Сост. Брудная Л.И., Гуревич З.М., Дмитриева О.Л. С-Пб. "РЕСПЕКС". 1995 г.
  4. 500 скороговорок, пословиц, поговорок для детей. М. ТЦ «Сфера», 2011
  5. Аб'яднанні па інтарэсах: выхаванне сродкамі беларускага фальклору: дапаможнік для педагогаў устаноў дадатковай адукацыі дзяцей і моладзі, агульнай сярэдняй адукацыі з беларускай і рускай мовамі навучання / Т.М. Крыўко, пад рэд. В.А. Кляцовой, Т.М. Крыўко, І.П. Шаўчэнкі. – Мінск: Пачатковая школа, 2015. – 152с.
  6. Амфитеатров А.В. «Маски Мельпомены», 2-е изд., М. ЛИБРОКОМ, 2012 г
  7. Андреева, А.Ю. История костюма. Эпоха, стиль, мода. От Древнего Египта до модерна / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. - М.: Паритет, 2016. - 120 с.
  8. Андреева, А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. - М.: СПб: Паритет, 2015. - 120 с.
  9. Аристотель Риторика. Поэтика. М., 2000 г.
  10. Березкин В.И Искусство сценографии мирового театра. Том 5. Театр художника. Мастера. — М., КомКнига, 2010 г
  11. Бруссер А. Сценическая речь М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008 г.
  12. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств» - М., 1987.
  13. Голубовский В. «Актёр – самостоятельный художник» М. 2000.
  14. Гример В.А. – «Ритм в искусстве актера», изд.2-е, М. 2008 г.
  15. Давыдова М.А., Агапова И.А. «Досуг. Школьный театр». М «Просвещение», 2000 г.
  16. Ершов П.М. «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.
  17. Ершова А., Букатов В. «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005.
  18. Залмаева Р. "Сам себе логопед" 2-е изд., 2002 г.
  19. Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX вв. Очерки. М., 2001 г.
  20. Зверева Н.А. «Создание актёрского образа: словарь театральных терминов». М.ГИТИС, 2008 г.
  21. Иванова, С.М. Белорусский народный костюм / С.М. Иванова. – Минск.: Высшая школа, 1999.
  22. Итина О.М. «Искусство звучащего слова» вып. 21 - М., 2002.
  23. Ковакин Л.Д. «Классические основы режиссуры» - Кр., 1997.
- 71
24. Козлянинов Г.И. «Упражнения по дикции» - М., 2004.
  25. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
  26. М.2009г. Кох И. Э. «Основы сценического движения», М. 2010 г.
  27. Макаров С.М. «От старинных развлечений к зрелищным искусствам».
  28. Матюгин И. Методы развития памяти, образного мышления, воображения. – Волгоград: Учитель, 2003.
  29. Методический портал [Электронный ресурс] / Национальный центр художественного творчества детей и молодежи. – Режим доступа: <http://method.nchtdm.by>. – Дата доступа: 07.09.2019

30. Немеровский А. “Пластическая выразительность актёра” - М., 1982. 31.
- Немирович-Данченко В. Рождение театра Изд-во АСТ, Зебра Е, ВКТ. 2009г 32.
- Овсянников С.О. «Зрелищность и выразительность театрализованного представления». СПб., 2003г Цукасова Л., Волков Л. Театральная педагогика, 2007 г.
33. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.
34. Сахновский-Помпеев В.А. "Драма. Конфликт. Композиция". Ленинград 1969 г.
35. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
36. Сисели Бери «Голос и дикция». М. Московский фонд хранения культуры. 1996 г.
37. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
38. Стрельцова Л.Е. «Фантазия и литература». М. «Просвещение». 1992 г. 39.
- Сценические и пластические разминки Пономаревой М.Ю., Ефимова П.Г., Князькова А. – преподавателей режиссерских лабораторий СПб. Учебно методического центра, 2005 – 2011 г.;
40. Театр, где играют дети. Под редакцией А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
41. Театр-студия «Дали»: программы, репертуар, уроки. Составитель А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ, 2001.
42. Ушакова, Е.В., Столбченко Т.Н. Организация предпрофильной и предпрофессиональной подготовки учащихся как условие повышения качества образования/ Е.В. Ушакова. Т.Н. Столбченко// Дополнительное образование и воспитание. – 2019. - № 4.
43. Царенко Л. “От потешек к пушкинскому балу” - М., 2006. 44. Чечетин А.И. "Основы драматургии театрализованных представлений". М. "Просвещение". 1981 г.
45. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> Дата доступа: 26.04.2022
46. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://<https://blog.selfpub.ru/genresofliterature/> Дата доступа: 26.04.2022 47.
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа://<https://kudapostupat.by/speciality/id/439/> Дата доступа: 27.04.2022 48.
- [Электронный ресурс]. – Режим доступа://<https://pandia.ru/text/78/276/30947-3.php> Дата доступа: 27.04.2022

49. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://[https://studopedia.ru/12\\_74958\\_obrazovanie---sistema-protsess-i-rezultat-vospitaniya-obucheniya-i.html](https://studopedia.ru/12_74958_obrazovanie---sistema-protsess-i-rezultat-vospitaniya-obucheniya-i.html) Дата доступа: 28.04.2022
50. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://[https://studopedia.su/20\\_810\\_ponyatie-o-hudozhestvennom-obraze.html](https://studopedia.su/20_810_ponyatie-o-hudozhestvennom-obraze.html) [https://studopedia.su/20\\_815\\_aksessuari.html](https://studopedia.su/20_815_aksessuari.html)/Дата доступа: 28.04.2022 51.
- [Электронный ресурс]. – Режим

доступа://[https://studopedia.ru/20\\_811\\_horeograficheskiy-tekst--sostavnaya-chast-i-virazitelnoe-sredstvo-horeograficheskoy-kompozitsii.html](https://studopedia.ru/20_811_horeograficheskiy-tekst--sostavnaya-chast-i-virazitelnoe-sredstvo-horeograficheskoy-kompozitsii.html)/ Дата доступа: 29.04.2022

52. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://[https://studopedia.ru/20\\_812\\_muzikalnaya-osnova-v-sozdanii-hudozhestvennogo-obraza.html](https://studopedia.ru/20_812_muzikalnaya-osnova-v-sozdanii-hudozhestvennogo-obraza.html)/ Дата доступа: 29.04.2022

53. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://[https://studopedia.ru/20\\_812\\_muzikalnaya-osnova-v-sozdanii-hudozhestvennogo-obraza.html](https://studopedia.ru/20_812_muzikalnaya-osnova-v-sozdanii-hudozhestvennogo-obraza.html)/ Дата доступа: 30.04.2022

54. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://[https://studopedia.ru/20\\_813\\_kostyum.html](https://studopedia.ru/20_813_kostyum.html)/ Дата доступа: 30.04.2022

55. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://[https://studopedia.ru/20\\_814\\_pricheska-i-grim.html](https://studopedia.ru/20_814_pricheska-i-grim.html) / Дата доступа: 30.04.2022

56. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://[https://studopedia.ru/20\\_816\\_sinkreticheskij-harakter-formirovaniya-stsenicheskogo-obraza-v-horeografii.html](https://studopedia.ru/20_816_sinkreticheskij-harakter-formirovaniya-stsenicheskogo-obraza-v-horeografii.html)/ Дата доступа: 30.04.2022

### **Литература и информационные ресурсы для детей**

1. Андреева, А.Ю. История костюма. Эпоха, стиль, мода. От Древнего Египта до модерна / А.Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. - М.: Паритет, 2016. - 120 с. 2. Модные штучки своими руками. М.»Махаон», 2012 г.
3. Нуриманшина, Р. «Как стать портным». Учебное пособие. Издательство ООО «Горизонт-авиа» Бэкер В. Портьеры; дизайн и ткани / перевод с английского. М.; Издательский дом «Ниола 21 век» Зайцева, А. Тапочки ручной работы/ А.Зайцева.– Мн., 2010.
4. Подари себе праздник. Энциклопедия в 2-х томах". / Сост. Н.Л. Владченко, Н.В. Хадкина. Донецк. ИКФ "Сталкер". 1996 г.
5. Савкова З.В. "Диктор в документальном любительском фильме". Л. 1988.
6. Савкова З.В. "Поэзия на самодеятельной сцене". Л. 1990 г. 7. Синицина Е. "Умные сказки". М. "Лист". 1997 г.
8. Сыроватский, Г. Прически для девочек/Г.Сыроватский – М.: Премьера, 1999.
9. Хочу на сцену! Автор-составитель Л.Б.Белянская. – Донецк: Сталкер, 1997.
10. 500 скороговорок, пословиц, поговорок для детей. М. ТЦ «Сфера»,2011

73

11. 500 стишков для зарядки язычков. ТЦ «Сфера», М. 2012 37. Стихи к осенним детским праздникам. ТЦ «Сфера», М. 2012 г.

12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://<https://www.sb.by/articles/lyubimovkoj-ne-rasstavaytes.html>/ Дата доступа: 26.04.2022

13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://<https://pandia.ru/text/78/276/30947-3.php>/ Дата доступа: 26.04.2022 14.



[Электронный ресурс]. – Режим доступа://<http://ntuz-dm.ru/glossarij/> Дата доступа: 26.04.2022

15. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://<https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-k-prezentacii-azbuka-teatra-2166021.html> / Дата доступа: 27.04.2022

16. [Электронный ресурс]. – Режим доступа://<https://kudapostupat.by/speciality/id/439/> Дата доступа: 27.04.2022 17.

[Электронный ресурс]. – Режим доступа://[https://start4you.ru/content/opinions/5\\_professij\\_dlja\\_teatrala.html/](https://start4you.ru/content/opinions/5_professij_dlja_teatrala.html/) Дата доступа: 27.04.2022

[Электронный ресурс]. – Режим доступа://<https://studyinfocus.ru/professii-dlya-teh-kto-lyubit-pogovorit/><https://www.kem.by/proforientir/professii-bel-rus-yazyki/> Дата доступа: 27.04.2022

[Электронный ресурс]. – Режим доступа://<https://vplate.ru/professii/v-teatre/><https://www.kem.by/proforientir/professii-bel-rus-yazyki/> Дата доступа: 28.04.2022

[Электронный ресурс]. – Режим доступа://<https://rzn.tdm.ru/?mod=pages&id=205><https://www.kem.by/proforientir/professii-bel-rus-yazyki/> Дата доступа: 28.04.2022

[Электронный ресурс]. – Режим доступа://<https://edunews.ru/professii/rating/><https://www.kem.by/proforientir/professii-bel-rus-yazyki/> Дата доступа: 28.04.2022

педагог дополнительного образования  
**Методическое сопровождение:**  
Виленчик Светлана Ильинична,  
методист I квалификационной категории

### **Пояснительная записка**

Социальное становление личности является одной из наиболее важных задач воспитания подрастающего поколения. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность учащимся проявить свои таланты и творческий потенциал.

Старший подростковый и ранний юношеский возраст – один из самых сложных и наиболее важных и ответственных периодов в плане формирования личности человека. Именно в этом возрасте происходит становление самосознания молодого человека, социальное, личностное, профессиональное, духовно нравственное самоопределение личности. Также в подростковом и юношеском периодах велика потребность в дружеских отношениях, которые предполагают стремление к полному пониманию и принятию другого, поэтому необходимо уделять внимание формированию у учащихся навыков эффективного общения и взаимодействия со сверстниками.

Театр помогает решить одну из важнейших проблем социальной адаптации развивающейся личности через ролевое познание мира, освоение навыков анализа и выражения своих чувств, взаимодействия и партнерства со сверстниками и взрослыми, умения действовать в предлагаемых жизнью обстоятельствах.

Театральное творчество, многопланово влияя на личность подростка, развивает его фантазию, внимание, наблюдательность, память, ассоциативное мышление, культуру чувств, пластику и речь, выступает в качестве источника информации о мире в процессе моделирования жизненных ситуаций, способствует формированию навыков самоанализа, самовоспитания, самообучения.

Программа объединения по интересам «Иммерсивный театр «ТеатРУМ» предназначена для учащихся в возрасте от 14 до 18 лет и направлена как на развитие творческих способностей учащихся, так и на формирование у них эмоционального интеллекта, культуры общения и взаимодействия, содействие профессиональному и личностному самоопределению.

Программа составлена на основе типовой программы дополнительного образования детей и молодежи (художественный профиль), утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 06.09.2017г. № 123, и адаптирована к условиям образовательного процесса

ЦДО ДиМ «Светоч» г. Минска. Программа является программой базового уровня изучения образовательной области «Театр».

Основные идеи программы:

– выявление и развитие индивидуальных способностей и склонностей учащихся, осуществление действенной помощи в их нравственном и личностном становлении посредством театрального творчества; – развитие коммуникативных навыков учащихся;

– формирование интеллектуально развитой, активной, творческой личности, умеющей жить в согласии с окружающим миром, обществом. В объединении по интересам «Иммерсивный театр «ТеатРУМ» могут заниматься как учащиеся, обучавшиеся ранее в объединениях по интересам театрального профиля, так и не имеющие такого опыта, а просто интересующиеся театральным творчеством.

Отличительной особенностью программы является освоение такого нетрадиционного направления театральной деятельности, как иммерсивный театр.

Иммерсивный театр – это одно из самых молодых направлений театрального искусства. В переводе с английского языка слово immersion означает «погружение» или «вовлечение». Спецификой иммерсивного театра является непосредственное участие зрителей в спектаклях, полное погружение посетителей в происходящее. Поэтому сценой таких представлений может служить как сам зрительный зал, так и любое другое пространство в театре и даже вне его. Нередко разные сюжетные линии в иммерсивных спектаклях разворачиваются в разных локациях, поэтому зрители сами могут выбрать, за какой из них следить.

Сегодня иммерсивный театр для подростков – это новые способы самореализации и широкий спектр возможностей. Занимаясь театральной деятельностью, учащиеся естественным образом используют все ресурсы своего организма. Работая над упражнениями, этюдами или ролью, они задействуют физический, эмоциональный, нравственный, психический, интеллектуальный уровни своего существа, реализуя себя наиболее полно и получая от этого наслаждение. Кроме того, важная роль отводится формированию у участников навыков общения и взаимодействия как между собой, так и со зрителями. Именно эти навыки являются залогом дальнейшего успешного развития подростка и прививают ему вкус к активной, творческой, полноценной жизни.

В ходе освоения программы подростки учатся коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, помогать друг другу в процессе репетиций. Образовательный процесс нацелен на формирование у подростков таких важнейших социально-значимых качеств, как готовность к нравственному самоопределению, верность культурным традициям, стремление к сохранению и преумножению духовных, культурных и исторических ценностей.

склонностей, формирование эстетического вкуса, коммуникативных навыков, системы ценностей и социальной активности учащихся средствами театральной деятельности.

### **Задачи:**

**Обучающие задачи** определяются на каждый год обучения.

### **Воспитательные:**

- воспитывать духовно-нравственные качества личности, активную жизненную позицию;
- формировать нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;
- формировать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность;
- способствовать формированию художественного вкуса, ценностного отношения к искусству, сценической культуры;
- формировать культуру общения в коллективе, навыки ведения дискуссии, беседы;
- содействовать социальному становлению личности учащихся.

### **Развивающие:**

- развивать творческие способности учащихся;
- развивать наглядно-действенное, наглядно-образное, образно ассоциативное и понятийное мышление, внимание, память;
- развивать воображение и фантазию;
- развивать эстетический вкус;
- развивать волевые качества личности;
- развивать коммуникативные качества личности, навыки эффективного общения и взаимодействия;
- формировать устойчивый интерес к театральному искусству и профессиям, связанным с театром.

Программа объединения по интересам включает в себя освоение как традиционных, так и нетрадиционных направлений театрального искусства и состоит из следующих разделов: «Театр и его законы. Иммерсивный театр - одно из новых направлений театрального искусства», «Основы культуры и техники речи», «Сценическое движение», «Мастерство актера», «Пластический театр и его виды», «Основы психопластики в пластическом театре», «Этюдная работа», «Перформанс», «Перформативный и иммерсивный театр», «Литературная работа над спектаклем», «Репетиционная работа над спектаклем», «Профориентационная мастерская».

Освоение сценической речи позволяет актеру придать каждому слову ту духовную силу, которая активно воздействовала бы на воображение и убеждение зрителей. Для того, чтобы овладеть техникой сценической речи, для участников коллектива проводятся занятия по отработке технических и голосовых навыков (дикция, дыхание, орфоэпия, освоение логических знаков речи). Работа над речью способствует формированию умения правильно и

точно передавать смысловую нагрузку литературного произведения, развивает воображение, расширяет словарный запас учащихся.

Основы сценического движения являются неотъемлемой частью работы актера над собой и над ролью. Максимум движений – один из практических принципов театрального воспитания, поскольку актер мыслит телом, движущимся в пространстве сцены. В раздел этой дисциплины включены упражнения на развитие пластичности и гибкости, пластической выразительности, работа с жестами и пластическая импровизация.

В программе выделен раздел «Пластический театр», в рамках которого учащиеся знакомятся с видами пластических театров Европы и Азии, осваивают индивидуальные и групповые упражнения из курса В. Мейерхольда «Биомеханика», упражнения на пластическую координацию, этюды на передачу характера разных персонажей и т.д. В разделе «Основы психопластики в пластическом театре» учащиеся учатся определять и передавать особенности характера человека через привычные для него походку, позы, жесты, мимику, что способствует не только развитию у учащихся пластичности, гибкости, навыков координации движений, но и самопознанию, самовыражению и совершенствованию коммуникативных умений и навыков.

В рамках программы учащиеся также знакомятся с перформансом и перформативным театром как новым течением в мире искусства, которое отличался неповторимостью, возможностью взаимодействия с публикой и существованием в реальном времени. Главная идея перформанса заключается в том, что произведением искусства является не только конкретный объект, но и сам творческий акт. Действие происходит здесь и сейчас и чаще всего не подразумевает повтора. Знакомство с данным направлением театрального искусства позволяет учащимся раскрепоститься, проявить фантазию и воображение.

Раздел программы «Мастерство актера» позволяет сочетать индивидуальную работу над словом и действием с коллективной. На занятиях учащиеся овладевают умениями и навыками сценического действия, включающего в себя упражнения и этюды на развитие внимания, воображения, фантазии, передачи отношения к предметам, явлениям и людям в их единстве. В работе над этюдами участники коллектива учатся выстраивать логику своего поведения, логику мысли, сценического действия на основе взаимодействия с внешним миром. Сюжетные этюды на заданные темы помогают глубже разобраться в поступках действующих лиц, найти верное самочувствие в сценических (вымышленных) условиях, правильно определить основную идею литературного материала.

Наряду с освоением навыков актерского мастерства, учащимся необходимо и овладение навыками чтеца. Творческая работа над литературным материалом (стихи, проза, монологи) развивает образное мышление, речь, обогащает внутренний мир, укрепляет память, способствует овладению техникой сценической речи.

Основным разделом программы является работа над малыми театральными формами, литературным произведением, включающая в себя подбор репертуара, распределение ролей, разбор произведения по основным событиям, характерам, логике персонажей, репетиционную работу, создание костюма, реквизита, декораций, грима. В процессе работы над материалом учащиеся приобщаются к профессии актера и другим театральным профессиям, что может мотивировать их к будущему профессиональному выбору.

Кроме того, в программе предусмотрено проведение профориентационных мероприятий (беседы о профессиях, связанных с театральным искусством, посещение театров, встреч с театральными деятелями, посещение дней открытых дверей учреждений среднего специального и высшего образования театрального профиля), что поможет учащимся определиться с будущей профессией и выбрать учебное заведение, где они смогут эту профессию приобрести.

Программа рассчитана на 2 года обучения для возрастного контингента учащихся от 14 до 18 лет.

Программа каждого года обучения рассчитана на 216 часов (занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа).

Нормы наполняемости группы: первый год обучения – 12-15 учащихся, второй год обучения – 8-12 человек.

В ходе реализации программы в зависимости от конкретных целей и задач используются групповая, мелкогрупповая и индивидуальная формы обучения.

#### ***Санитарно-гигиенические нормы.***

Реализация программы осуществляется в соответствии с требованиями постановления Совета Министров Республики Беларусь от 07.08.2019 года № 525 «Об утверждении специфических санитарно-эпидемиологических требований», постановления Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 04.06.2013 года № 43 «Об утверждении Санитарных норм и правил «Требования к учреждениям дополнительного образования детей и молодежи, специализированным учебно-спортивным учреждениям» с изменениями и дополнениями от 24.07.2017 № 78, а также с нормами пожарной безопасности и правилами безопасного поведения.

Для работы театральной студии необходимо помещение с хорошим дневным и вечерним освещением, хорошо проветриваемое. Также необходимо наличие подсобного помещения для хранения костюмов, ширм и реквизитов.

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

кабинет, оборудованный в соответствии с нормами СанПиНа;  
декорации и костюмы;  
осветительная аппаратура;  
музыкальное сопровождение (фонограммы);

магнитофон;  
ткани;  
скакалки, обручи, мячи;  
маты;

79

гимнастические коврики.

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### *Обучающие задачи:*

ознакомить с видами и жанрами театрального искусства, основами театрального этикета, театральными профессиями;

ознакомить с традиционными и нетрадиционными видами театра, иммерсивным театром и его особенностями;

ознакомить с основами сценической речи, дыхания и артикуляции; отработать четкость дикции на материале скороговорок и стихотворений; обучить навыкам координации движений, пластичности, сценической выразительности;

ознакомить с видами и упражнениями пластического театра; обучить составлению пластических зарисовок, разработке этюдов через музыкальные ассоциации, просмотр картин и спектаклей;

ознакомить с основами сценического искусства;

обучить выполнению этюдов и упражнений на взаимодействие с воображаемыми и реальными предметами, друг с другом;

обучить работе над малыми театральными формами.

### Учебно-тематический план

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		Всего часов	в том числе	
			теоре ти чески е	практ ич еские
	Вводное занятие	3	1	2
<b>1.</b>	<b>Театр – синтетическое искусство</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
1.1	Театр и его законы	6	3	3
1.2.	Иммерсивный театр - одно из новых направлений театрального искусства	6	3	3
<b>2.</b>	<b>Основы культуры и техники речи</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>

2.1.	Тренировка речевого аппарата	3	1	2
2.2.	Работа над дикцией	9	3	6
2.3.	Совмещение речи и движения	9	2	7
2.4.	Работа над текстом	9	3	6
<b>3.</b>	<b>Основы сценического движения. Пластика</b>	<b>33</b>	<b>12</b>	<b>21</b>
3.1.	Упражнения на развитие пластичности и гибкости	9	3	6
3.2.	Этюды и упражнения на пластическую выразительность	9	3	6
3.3.	Взаимодействие актеров на сцене	15	6	9
<b>4.</b>	<b>Мастерство актера</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	<b>22</b>
4.1.	Упражнения на развитие актерских навыков	9	3	6